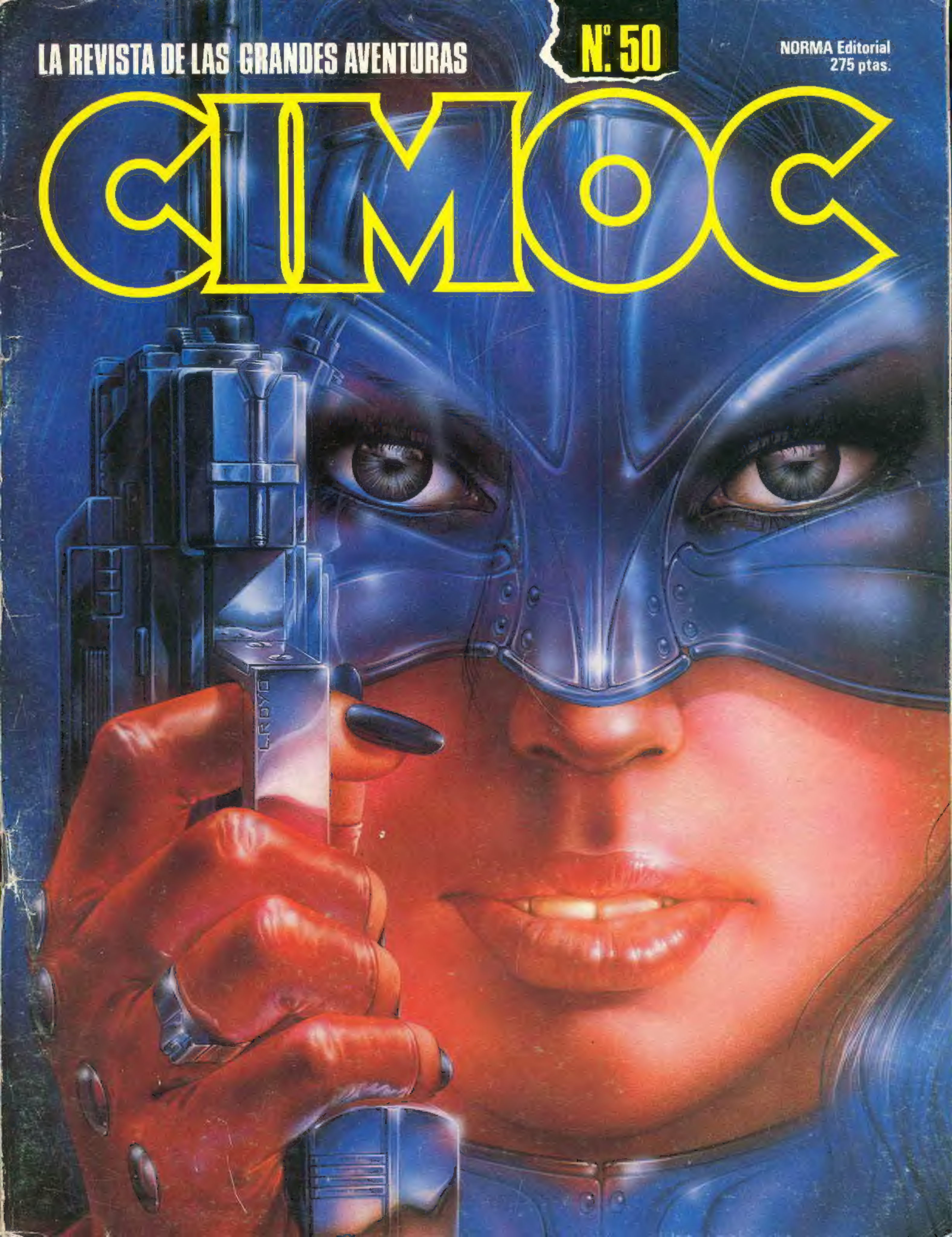
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 50

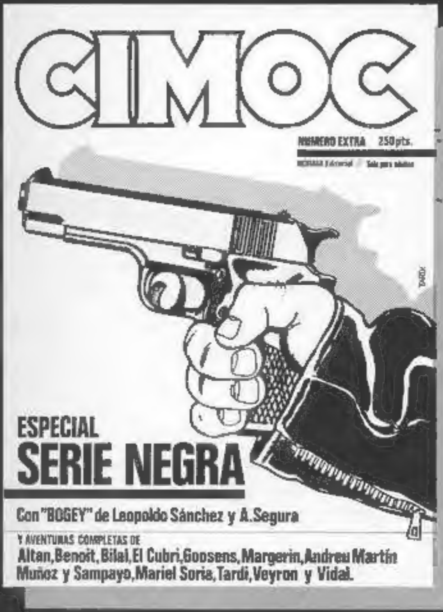
NORMA Editorial
275 ptas.

CIMOC



LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN LOS GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



Apúntate al sortilegio de la acción y vive tu sueño hecho realidad con el ESPECIAL AVENTURAS.

◆

4 volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

◆

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

Nº 50

SUMARIO.

- PORTADA ◆ Luis Royo
- 4 COMICNOTICIAS
- 7 BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ◆ Barreiro y Oswald
- 19 RESEÑA DE... ◆ Luis Royo
- 20 LA AVENTURA EN LA PANTALLA ◆ Albert Solé
- 23 VERANO INDIO ◆ Pratt y Manara
- 31 STRIP-BLUES ◆ Berardi y Milazzo
- 35 HISTORIAS NEGRAS ◆ Una historia sin final ◆ Alfonso Font
- 39 EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS ◆ François Bourgeon
- 51 LECTORES ◆ Prof. Sigrid
- 53 ERGO ◆ Tha y TP Bigart
- 54 EL PAJARILLO ◆ Abuli y Bernet
- 59 LITTLE EGO ◆ Giardino
- 61 EL TIGRE DE BENGALA ◆ Boucq
- 67 DEMASIADO HUMANO ◆ Abuli y Garcés
- 80 ANIMALADAS ◆ Gotlib
- 82 EL SACRIFICIO ◆ Segrelles

EDITORIAL.

¡Bienvenidos al número 50! Ya está aquí ese número mágico, coincidiendo con la primavera y esperemos que con el buen tiempo. Prometimos en su momento tantas sorpresas que ahora no sabemos por dónde empezar, pero tranquilos, que las sorpresas están ahí. Una de ellas ya salta a la vista: esas ocho páginas más en color, cubriendo la vanguardia y la retaguardia de este CIMOC y, lo que es más importante, de los sucesivos.

En mitad de la revista, otra sorpresa: el concurso que ganarán seis de nuestros lectores, a los que la suerte les acompañe. Y damos por sentado que todos vosotros participaréis, pues ¿a quién le amarga un dulce? Y éste es de rechupete.

Siguen las sorpresas con una novedad: la presencia de Boucq, que se estrena en CIMOC, a todo color. Una historieta con pinceladas de ese humor agrio y jocoso tan propio del artista galo.

Font, que en el número 49 finalizó su *«AMO DEL MUNDO»*, nos obsequia con una historia negra. Por su parte, Bernet y Abuli nos sirven una de sus maldades. También está aquí la tan esperada historia larga de Garcés. Y el tórrido *«Verano Indio»*, Bourgeon, Giardino, Milazzo y Berardi. Y cerrando el número, a modo de broche, *«El Mercenario»* de Segrelles, la traca final de este número extraordinario.

Ah, se me olvidaba. ¿Qué tal esa portada de Luis Royo?

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

© 1985 by Norma, Casterman, Dargaud y Milano Libri Edizioni
© 1985 de todos los autores de historietas o artículos.

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona

Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro.

10350

COMIC NOTICIAS

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Un refrán que nos viene al pelo para esta buena noticia. ***«Les maîtres du temps»***, película de dibujos animados realizada por RENÉ LALOUX y MOEBIUS en 1982, por fin en España. Pero, de momento, tan sólo en catalán. La importa ***Distribucions Imatge*** y muy probablemente ya se habrá estrenado en toda Catalunya para cuando estéis leyendo estas líneas. Ampliaremos información en breve.

EL GUIONISTA, ESE DESCONOCIDO

«Les Cahiers de la Bande Dessinée», esa excelente revista bimestral de estudios e información sobre la historieta, acaba de editar su n.° 61, correspondiente a enero/febrero de 1985. Lo comentamos porque no suele darse el caso de que el dossier dedicado a un autor que publican en cada número, se dedique a un guionista. CAUVIN, creador de personajes tan conocidos como *«Les Naufragés»* (con dibujos de CLAIRE BRETÉCHER), *«Les tuniques bleues»*, *«Sammy»*, *«Pierre Tombel»* y responsable de cuatro episodios de la serie *«Spirou»*, es objeto de un completo estudio y de una extensa entrevista que aportan todo lo que uno siempre quiso saber sobre este señor.

COMIC EN VENEZUELA

¡Albricias! ¡CIMOC ha saltado «el charco»! Desde aquí saludamos a nuestros lectores venezolanos, que desde el número 48 de **CIMOC** nos tienen a mano en sus quioscos habituales gracias a nuestro amigo MIGUEL ANGEL CARNEIRO, que tanto interés ha demostrado en introducir **CIMOC**, su revista de comics favorita, en el mercado venezolano. ¡Una pica en Venezuela vale tanto como aquélla de Flandes!

FE DE ERRATAS

Se nos pasó por alto aclarar que la historia de BERARDI/MILAZZO publicada en el n.° 48 de ***CIMOC***, *«Parker Adderson, filósofo»*, es una adaptación del cuento homónimo de AMBROSE BIERCE.

CON DIEZ CAÑONES POR BANDA

Los sufridos aficionados hispanos a los comics clásicos norteamericanos, tienen ya en los quioscos una nueva colección con la que deleitarse. **«Terry y los piratas»**, creada en 1934 por el celebérrimo MILTON CANIFF, tiene ya una nueva versión española editada por la librería madrileña ***«El Aventurero»***. Por suerte para todos, este primer volumen recoge las tiras diarias desde sus mismos inicios, cuando todavía no se había formado el clásico estilo de CANIFF. Su precio, ya se sabe con estas ediciones limitadas, es un poco alto: 800,– ptas.

LOS FANCINEROSOS

Los aficionados fancinerosos continúan empujando. En estos últimos días, hemos recibido en nuestra redacción los siguientes fanzines: **L'ARLOT**, n.° 4. 250,– ptas. ***Amics de la historieta gráfica***, *Apartado de correos 760, Barcelona;* **TARSUS**, n.° 4. 100,– ptas. ***José M.ª Lucas***, *Peral, 5. La Carolina (Jaén);* **PHOENIX**, n.° 1. 100,– ptas. ***José M.ª Méndez***, *C/Raimundo Fdez. Villaverde, 45 - 28003 Madrid, y* ***6.° PLANTA***, **n.° 0.** 150,– ptas. ***Escuela de Comic Joso***, *Gran Vía, 581 - 08011 Barcelona*

INTERIMAGEN

Tras su separación de ***García & Beá Editores***, este último, se ha montado una nueva editorial. Con el expresivo título de ***«Interimagen»***, BEÁ ha iniciado también una colección de álbumes de cadencia mensual. Los dos primeros volúmenes recopilan algunas de las historias que SÁNCHEZ ZAMORA realizó para **«Rambla»**, y se presentan bajo los títulos de *«Once nombres y el Estado de Joey»*. Otros proyectos de ***«Interimagen»*** son: la futura edición de una revista de humor que, según su editor, se llamaría **«Locus»** y la producción de video comics. Proyectos no faltan.

¡AY, MAESTRO!

Coincidiendo con la presentación del álbum **Johnny Hazard** de FRANK ROBBINS, va a inaugurarse una nueva exposición de originales en nuestra librería especializada **NORMA COMICS**. Del 1 al 12 de abril se exhibirán tiras y páginas dominicales del maestro, pertenecientes todos ellos a personajes de **Johnny Hazard**. Suponemos que una exposición antológica, como la de FRANK ROBBINS, despertará el interés general.

PRATO

Del 26 de enero al 9 de febrero se celebró en Prato (Italia) el **8.° Certamen Internacional del Comic y de la Fantasía.** Allí estuvo RAFAEL MARTÍNEZ, junto con JORDI BERNET y DANIEL TORRES como artistas invitados, que exhibieron sendas exposiciones de sus originales. El ambiente fue de lo más grato. Ya se sabe: La pasta sciuta, il dolce far niente, l'amore y los fumetti.

NEW LOOK

En nuestro número anterior hablábamos de la nueva etapa de **PILOTE**. Pues bien, sin dejar a la ***Editorial Dargaud***, vamos a referirnos ahora a su, teórica, «hermana menor», **CHARLIE**. Básicamente,

este cambio de «look» presenta una reducción de textos acompañada de la consiguiente ampliación de páginas dedicadas a la historieta. Olvidando su preferencia por las «pin-ups» y los artículos de información general, la parte redaccional se centra más en el comic, ya sea como objetivo noticiable o estudio en profundidad. La parte gráfica gana en calidad con las obras de GIGI *(«Ugaki»)*, DE LA FUENTE/MORA *(«Los ángeles de acero»)*, BERNET *(«Sarvan»)* y DIMITRI *(«Les mangemerde»)*. A destacar el apartado de noticias destinado al comic español; otra prueba evidente del creciente interés de los lectores galos por nuestros dibujantes y revistas.

BEDESUP

Presentada también como «nueva etapa» la revista francesa de estudios sobre comics, **BEDE-**

SUP, inicia con su número doble 29/30 una nueva andadura que no parece diferenciarse demasiado de la anterior. Eso sí, información a chorros e interesantes estudios sociológicos y pedagógicos de la «B.D.».

¿QUE SE?

En Francia (¡ay, ay, ay!, siempre Francia como obligada referencia) acaba de aparecer un volumen dedicado a la «bande desinée» escrito por ANNIE BARON-CARVAIS, y perteneciente a la colección editada por ***«Presses Universitaires de France»***, **«Que sais-je?».**

Con un espíritu más que riguroso, la autora presenta una historia general de los comics, las diversas modalidades de producción de los mismos; y un perfil socio-cultural de sus lectores. Otro hecho más a añadir a la difusión cultural de este medio de comunicación. Eso en Francia, claro...

● CORTO MALTÉS de ●HUGO PRATT muy pronto en CIMOC

CORTO MALTES EN T.V.

El querido y conocido héroe de HUGO PRATT **«Corto Maltés»** ya tiene su versión en dibujos animados. Se trata de una coproducción entre ***T & W/Marlboro*** y la ***RAI-Reteuno,*** con realización de DUSAN VOKOTIC en 26 episodios de media hora. ¿Lo veremos por estos lares...?

KOALA

Lo que sí veremos en RTVE dentro de, aproximadamente, un año, será la serie, también de dibujos animados, **«El último Koala».** La realización corre a cargo del grupo «EQUIP», quien cuenta para esta ocasión con la colaboración de diversos historietistas del país, como ADOLFO USERO, NADAL, VENTURA, VÁQUER, SCHMITZ y JA, entre otros. Una producción de gran envergadura realizada en España para la televisión estatal. Nos alegramos.

PAPA NOEL

La publicidad y el comic parecen estar en muy buenas relaciones. Dos ejemplos significativos: la agencia de publicidad francesa ***D.D.B.*** (una de las más importantes del país galo), regaló a sus clientes con motivo de las fiestas navideñas un álbum de comics. Ilustrado por BÉJA y escrito por NATAËL, la historia tiene como protagonista al popular Papá Noel. También la empresa francesa ***Citroën*** se ha servido de las historietas para publicitar su ya clásico 2 caballos. Las ilustraciones corrieron a cargo de los ***Estudios Hergé.*** ¡Eso es tener visión comercial!

AGENDA

●FRANK ROBBINS

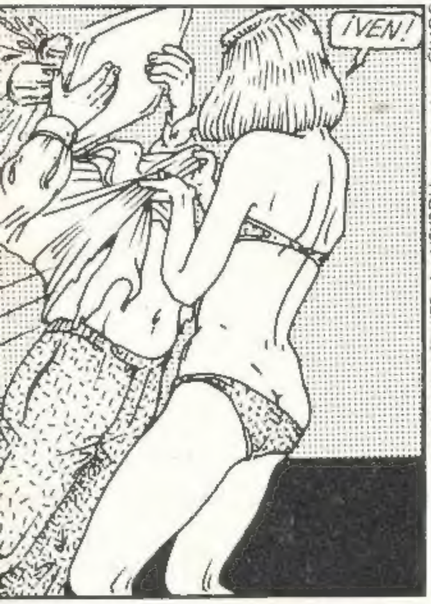
Los interesados en participar en la **2.ª Exposición de Autores Noveles** que tendrá lugar en el *V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona,* pueden ya remitir sus obras bajo las siguientes premisas: no ser profesional; no hay limitación de páginas a presentar, ni tamaño de las mismas (cada autor dispone de un panel de 110 × 110 cm); no se remitirán originales: fotocopias para blanco y negro y fotografías para color; se hará constar nombre, dirección y teléfono en el reverso de cada copia; el plazo máximo de entrega para las copias es el 30 de abril de 1985; todos los trabajos se enviarán a: *Salón del Comic y la Ilustración, Avda. Reina M.ª Cristina, s/n.º, Palacio n.º 1 - 08004 BARCELONA.* Entre todas las copias presentadas se efectuará una selección de las mismas por parte de reconocidos profesionales del medio, y una vez efectuada esta selección, se reclamarán los originales a sus autores. Para cualquier duda, consulta, pregunta o información complementaria, dirigirse a: *Agustín (93) 224 83 28; Vicen (93) 321 46 22; Javier (93) 318 69 17 y Alfonso (93) 354 33 53.*

Del 7 al 14 de abril próximos, está prevista la celebración del **II Salón Nacional de la Historieta en Langreo.** Con motivo del mismo, se ha convocado un concurso de originales de historieta e ilustración del que, lamentablemente, no damos las bases por cerrarse la recepción de originales el pasado día 15 de marzo. Los premios consisten en uno de 50.000,– ptas. y otro de 10.000,–, además de la publicación de las historietas finalistas en la revista ***CAJA DE DIBUJO.*** Con todas las obras recibidas se realizará una preselección y se montará una exposición itinerante a inaugurar en el Salón. Suponemos que tampoco faltarán las clásicas mesas redondas, conferencias y pases de videos.

El Instituto Catalán de Servicios a la Juventud de la Generalitat, junto con la asociación *«Amics de la Historieta Gráfica»* y el *Salón del Comic de Barcelona,* convocan su **2.º Concurso Juvenil de Historietas.** Interesados, atención a las bases: tener de 15 a 25 años; tema libre de 4, 5 o 6 páginas; tamaño 18 × 25 o proporcional; remitirlos entre el 10 de abril y el 10 de mayo a la *Dirección General de Juventud (Viladomat, 317-319 - Barcelona);* las obras podrán presentarse en castellano o catalán; todos los participantes deberán residir en Cataluña. Los premios se otorgarán en el *V Salón del Comic de Barcelona.* También se convoca un concurso de guiones, con tema libre, a remitir, según fecha ya indicada, a la misma dirección apuntada. Para más información, llamar al *Tel.: 325 26 18 (Joaquim Auladell).*

Organizados por el *Servicio de Animación Sociocultural de la Universidad Politécnica de Catalunya y la Facultad de Bellas Artes de Barcelona,* van a celebrarse, entre los días 22 y 24 de abril, los **IV Diálogos en torno a la Historieta,** coordinados por ANTONI REMESAR. Entre los múltiples actos preparados para la ocasión, destacan las conferencias, a cargo de M. BASTIAN, JUAN GIMÉNEZ, ANTONIO ALTARRIBA Y FEDERICO FERNÁNDEZ; un comic en vivo; la exposición de los originales presentados a concurso, y el pase de diversos videos, entre los que se encuentran ***«Little Nemo», «El Mercenario»*** y ***«Makoki»*** El tema sobre el que versarán todos estos actos, se ha centrado este año en **«El comic y la tecnología».** Colaboran, junto a las entidades antes citadas, el *Instituto Francés de Barcelona* y las editoriales *NORMA, TOUTAIN, LA CUPULA, COMPLOT y ARREBATO.*

Esta sección está abierta a cualquier particular o Institución Pública que desee informar sobre exposiciones, salones, talleres, conferencias, etc. Tan sólo pedimos que se nos remita la información con un mínimo de 45 días de adelanto. De otra forma, no nos será posible publicarla.



● BERNARD LERMITE de ● VEYRON muy pronto en CIMOC

¡BIENVENU, M. VEYRON! ◆

▶ Después de BOUCQ, del que podéis disfrutar en este número, otro gran fichaje del país de Asterix: Se trata ni más ni menos que del inefable VEYRON, autor de sobras conocido por su *«Amor limpio»*. Muy pronto VEYRON en ***CIMOC***. ◀

GLAMOUR ◆

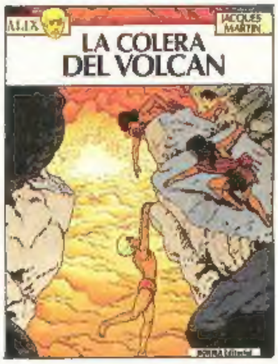
▶ Una revista que respira sensualidad por todas sus páginas. Tiene personalidad, bouquet y un formato que se sale de lo corriente. Pero lo que más impresiona es la lista de colaboradores que figuran en su confección: MANARA, MICHELUZZI, TORRES, BERNET, BUZZELLI, FROLLO, PAZIENZA, GIARDINO, PRATT, EISNER, CADELO, JONES, LIBERATORE, SWARTE, MEULEN, STERANKO. ¡Así cualquiera! ◀

¡OH, DIOSES! ◆

▶ Coincidiendo con la tan anunciada exposición de originales de THA, del 21 de febrero al 30 de marzo, salió a la venta el álbum n.° 9 de la colección CIMOC, editado en cartoné, que lleva por título *«La guerra de los dioses»*, de ANDREU MARTÍN y THA. Con que ya lo sabéis. ◀

A TOPE ◆

▶ A estas alturas ya debe andar por el quiosco el **«A Tope»** n.° 13 (tocamos madera). Se trata de un número especial, dedicado al cine, con relatos y artículos ad hoc. Se ha vestido de gala, pues lleva nada menos que 16 páginas a color. Portada supercorrosiva de EDIKA. Una historia de ALEXIS-GOTLIB en blanco y negro. Un Pinocho gotlibiano que déjalo ir. Y las secciones habituales de FRED: *Zodiaco, Relatos, Me lo dijo Adela*. Al pie del cañón, los autores de siempre: SERRE, BOSCH, PAT MALLET, JAN, EDIKA. ¡Un gusto, vaya! ◀



CAIRO 31 HABEMUS ◆

▶ En el mismo momento en que estés leyendo estas líneas, ya se encontrará en todos los kioscos el n. 31 de **CAIRO.**

La atractiva portada de TED BENOIT, encierra un suculento sumario animado por nombres como los de GIARDINO, DANIEL TORRES, REGIS FRANC, COLL, ZENTUER/PELLEJERO y MONTESOL, entre otros. El comic del futuro a la vuelta de la esquina. ◀

UNA ROSA, UN LIBRO Y UN ALIX ◆

▶ Coincidiendo con la ya tradicional fiesta del libro y la rosa en toda Catalunya, el 23 de abril se presentará el quinto volumen de la serie **«Alix»**, que bajo el título de *«La cólera del volcán»* editaremos en castellano y catalán. En esta nueva aventura, *Alix* y *Enak* se enfrentan a peligros hasta ahora inéditos en esta ya clásica saga de JACQUES MARTIN. ◀

entre nosotros.

▶ Hace solamente 3 meses, en esta misma columna, explicaba por qué me veía obligado a dar por terminada la colección de CAIRO en el número 30 y ahora, aquí mismo, me dispongo a comunicar los motivos por los que CAIRO sigue y el número 31 ha salido a la venta junto a este número de CIMOC que tienes en las manos.

▶ CAIRO fue una publicación nueva en su género, innovadora y por todo ello una aportación atrevida y arriesgada por parte de un grupo de creadores veinteañeros en su mayoría, que pusimos nuestros conocimientos, trabajo y voluntad en introducir una forma diferente de comunicar historias en el mundo del comic o tebeo para adultos, tanto por su estética gráfica como por su lenguaje.

▶ Pero todo ello no fue suficiente, las ventas estuvieron siempre por debajo de las necesearias para cubrir costes, exceptuando las del número 18, y dos veces me planteé su cierre, uno tras los incidentes que retrasaron tres meses la salida del n.° 19 y otra en octubre pasado antes de salir el n.° 30. Creí que lo habíamos intentado todo y muy a nuestro pesar, el de todos, no quedaba otra opción que la del cierre.

▶ Anunciado éste, imaginé un silencio y apatía general, ya que en este mundo nuestro las noticias oficiales no son nunca noticias dadas las filtraciones existentes por doquier, pero no fue así, los medios de comunicación se volcaron como creo nunca lo habían hecho anteriormente por una noticia relacionada con el mundo del comic, puesto que el anuncio de la desaparición de CAIRO fue noticia en dos telediarios, el estatal y el catalán, también noticia en tres programas de TV-2 y TV-3 y en numerosos artículos de la prensa diaria y comunicados de radio. Las entrevistas se sucedían y era difícil entender lo que ocurría. Una revista que había llegado a interesar a *«poco»* más de ocho mil lectores se convertía en noticia multitudinaria. Y no exagero lo más mínimo.

▶ Simultáneamente tenía una larga reunión con DANIEL TORRES en la que analizábamos desde cierta distancia los primeros 30 Cairos, entrando en el campo del significado que ha tenido para autores, lectores y para nuestra editorial; sin dejar en el tintero que CAIRO ha sido la revista española más transcendente para editores franceses e italianos, quienes nos han seguido con interés y al conocer mis intenciones de cierre reaccionaron de una manera similar a la de algunos medios de comunicación, sorprendidos por las pérdidas que teníamos editando una revista de tanta calidad.

▶ No me arrepiento de ninguna página de los 30 Cairos pasados y ahora seguiremos por el mismo camino, aunque lo hemos ampliado como pronto iréis viendo y vamos a procurar no perder de vista los errores que podamos haber cometido en el pasado.

▶ En las páginas de CAIRO van a debutar nuevos autores, algunos desconocidos, otros ya populares en sus países de origen, como son los casos de REGIS FRANC, TED BENOIT y THEO VAN DER BOOGAARD por empezar por los extranjeros y otros como JORDI GUAL, XAVI MUNTADA, J. L. CRUCES, BEROY, FERRY, RUBÉN GARRIDO, que tienen mucho que decir y a los que hemos abierto nuestras páginas para que sean su medio de comunicación.

▶ Breve es la presentación que tenemos que hacer del ya casi histórico, a sus sólo 40 años, CALATAYUD y poco extendernos sobre PELLEJERO y ZENTNER, muy conocidos en CIMOC, que también han entrado en esta continuación de CAIRO. ¿O es que las ampliaciones sólo se las puede permitir el SR. NÚÑEZ?

▶ Y desde aquí quiero desear suerte a JUAN NAVARRO, quien sé hizo lo que supo por CAIRO. Suerte en su nuevo quehacer de editor, pues ya lo dije antes que en este medio faltan personas con conocimientos y que puedan mejorar esto que muchos han dado por llamar el boom del tebeo, y que yo, sin querer desilusionar, llamaría un apasionante medio que está creciendo con la lentitud que todo buen arte necesita crecer. Por todo ello, un nuevo editor es para mí digno de admiración y aliento. ◀

R. Martínez

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ◆ BARREIRO Y OSWALD ◆ Capítulo tercero. ◆ A raíz del incidente en el prostíbulo, *Federico* entra a trabajar para *El Francés*, dueño del lupanar. Los «*polacos*» vuelven a la carga y raptan a *Charlotte*, la chica del *Francés*, violándola y desfigurándole el rostro con vitriolo. *El Francés* jura vengarse...

¿ENTRARON SIN PROBLEMAS?
COMO DE COSTUMBRE, EN UN BUQUE DE CARGA... LAS COIMAS* A LOS DE INMIGRACIÓN FUERON UN POCO ALTAS, PERO ESA TAMBIÉN ES LA NORMA...
* COIMAS: SOBORNOS.
EL FRANCÉS TENÍA LA EXPRESIÓN CONGELADA EN UNA MÁSCARA PÉTREA E INEXCRUTABLE. HABÍA PASADO DE LA CÓLERA A UNA CALMA QUIETA QUE PRESAGIABA TORMENTA. NO HABÍA DICHO PALABRA DURANTE TODO EL VIAJE. NI SIQUIERA LOS MOSQUITOS LOGRABAN DISTURBARLO...
AL FIN NO PUDE SOPORTARLO Y ROMPÍ SU SILENCIO...
YA NO DEBE FALTAR MUCHO...
SÍ... QUE APAGUEN LOS MOTORES. DESDE AQUÍ CONVIENE SEGUIR CON LOS REMOS...
24
BARREIRO
OSWAL
©

¿SERÁ CIERTO EL DATO...?
SÍ. AQUÍ TIENEN QUE TENER LA CASA... QUIEN ME VENDIÓ LA INFORMACIÓN SABE DE QUE HABLA...
PERDONE, JEFE, PERO NO EXISTEN LOS SOPLONES DE CONFIANZA...
LA UBICACIÓN DE LA CASA ME LA PASÓ LA POLICÍA...
¿Y CUÁNTO POR LA BELLA IRINA?.. ¡¡¡VEAN QUÉ NALGAS...!!!
¡¡¡CINCO MIL...!!!
¿CINCO MIL...? ¡¡¡PERO MIREN ESTOS PECHOS...!!! ¡IRINA PUEDE RENDIR EL DOBLE DE ESA SUMA EN SÓLO UNA SEMANA!

¡¡¡ NUEVE MIL....!!!
¡ NUEVE MIL A LA UNA...!!!
¡¡¡ NUEVE MIL A LAS DOS...!!!
DIEZ MIL...
¡¡¡ VENDIDA AL SEÑOR GERBER EN DIEZ MIL PESOS !!!
TOC
COMO PUEDES VER NO ME HABÍAN MENTIDO. ESOS SON LOS HOMBRES DE JANOS...

SERÁ MEJOR PREPARARSE ..
SNIFFFF
GRACIAS .. PARA ESTAS COSAS NADA MEJOR QUE UN "SAQUE".
SNIFFFFF
¡Y AHORA, NADIA, LA HERMOSA NADIA...!¡¡ DIECISIETE AÑOS !!¡¡CASI UNA NIÑA !! ¡¡¡ VEAN QUÉ CARNES !!!
¡¡¡ LOS DIENTES PERFECTOS...!!!
¿Y GERBER...? ¿CUÁNTO TE PARECE QUE VALE ESTA PRECIOSURA..?
¡¡¡ NI UN CENTAVO...!!!
27
BARREIRO
OSWAL ©

¡¡¡MIRA ESTE BRAZO!!!
¡UN VERDADERO ALFILETERO...!
¡SI LAS CHICAS NO QUIEREN "TRABAJAR" POR SU PROPIA VOLUNTAD DEVUÉLVELAS A POLONIA, JANOS...! ¡LAS MORFINÓMANAS SÓLO TRAEN COMPLICACIONES Y DOLORES DE CABEZA...!
¡¡¡¡ YO...!!!!!
¡AL SUELO...!
¡¡¡NOS ATACAN...!!!

BLAM
¡¡¡QUE NADIE ESCAPE...!!!
¡BANG
BANG
CRAC
BLAM
¡AHHHH..!
¡POR ATRÁS...!
CRAC
BLAM
BANG
BANG
¡¡VAMOS...!! ¡¡¡A LA CASA...!!!
CRAC
BLAM
BANG
BLAM
¡¡¡HIJOS DE PUTA...!!!

¡¡ARRIBA...!!
BLAM
BANG
CRAC
CRAC
PIIINGGG
STAMP
¡¡¡ SALAUDS...!!!
BAM
BANG
TRASH
¡ HUUUGGG...!
BANG
BLAM
BLAM

NO HAY CASO... NO ESTÁ ENTRE NINGUNO DE ES-TOS...
VOLVERÉ A VERTE, FRAN-CÉS... JURO POR LA VIR-GEN QUE VOLVERÉ A VER-TE...
LA TIERRA PARECÍA HABERSE TRAGADO A JANOS. QUIZÁS, HERIDO, HABÍA CAÍDO EN EL AGUA Y POR ESO NO ENCONTRABAMOS SU CUERPO. DE CUALQUIER MANERA, SOLO NO PODRÍA HACER MUCHO. SU BANDA HABÍA SIDO MASACRADA...
¡POUR LA VICTOIRE...!

¡¡¡POUR LA VICTOIRE...!!!
¡¡¡POUR LA VICTOIRE...!!!
¡ESTA SÍ QUE ES VIDA...!
SNIFF
¡ME DICEN LA PIPISTRELA...
¡¡¡EHHHH, FRANCÉS...!!!
BARREIRO

HABÍAMOS SUBESTIMADO A JANOS. EL POLACO ERA UN HOMBRE DE RECURSOS
¡¡¡¿QUIÉN...?!!!
ERAN SÓLO TRES... PERO NO NECESITABAN MÁS CON LOS INSTRUMENTOS QUE TENÍAN ENTRE MANOS...
RATATAT
RATATATATA
¡¡¡AGGHHH...!!!
HASTA EL MOMENTO SÓLO LA HABÍA VISTO EN LOS CATÁLOGOS... DEBÍAN SER LAS PRIMERAS QUE LLEGABAN A BUENOS AIRES...
TATATA
RATATA TATA
RATATATA
RATATATATATA
¡¡¡AHHHH...!!!
RATATATA TATA
AMETRALLADORAS THOMPSON M-1, CALIBRE 45... SEISCIENTOS DISPAROS POR MINUTO...

Finaliza en el próximo numero

CRONOLOGIA DE...

● LUIS FERNANDO ROYO

▶ Nacido en Ola la (Teruel) en 1954, cursa estudios de decoración, delineación y pintura en la ***Escuela de Maestría Industrial*** y en la de ***Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza.*** Durante sus clases, empieza a trabajar en varios estudios de decoración e interiorismo en la misma ciudad de Zaragoza (1970/79).

Entre 1972 y 1976 participa en varias exposiciones colectivas, obteniendo la **V Medalla de Artistas Aragoneses** (1972) y el **Premio Zurbarán de Pintura** (1975). En 1977 inicia una serie de exposiciones individuales, que llevan su obra a ciudades como Teruel, Zaragoza, Reus y Tarragona

En 1978, y con un grupo de dibujantes, crea el **«Colectivo Zeta»** que dará vida a cuatro numeros de una revista distribuida tan sólo a nivel local en Aragón. Transformado el **«Colectivo Zeta»** en grupo «Bustrófedon» expone, en 1980 y junto a sus compañeros, en el ***7.° Salón Internacional del Comic de Angoulême.***

A partir de 1981 inicia su colaboración formal y continuada con varias revistas de comics. «1984», «COMIX INTERNACIONAL» y, posteriormente, «RAMBLA», publican en sus páginas la personal obra de Royo. De manera esporádica, también ha publicado en la revista «EL VIBORA». En 1982 participa, junto al grupo **«Bustrófedon»**, en la organización de las ***Jornadas del Comic de Zaragoza*** y en las publicaciones que con este motivo, edita el Ayuntamiento de la ciudad

Es en 1983 cuando inicia su colaboración con NORMA. Sus ilustraciones y portadas a todo color se publican en toda Europa y en los Estados Unidos. Realiza portadas de encargo para libros de bolsillo para Inglaterra y los U S.A., y sus portadas aparecen en revistas de comics tan importantes como «HEAVY METAL», «NATIONAL LAMPOON» y otras del continente europeo. NORMA EDITORIAL acaba de editar una carpeta que contiene seis postales con algunas de las espectaculares ilustraciones a todo color que realiza Royo para el extranjero. ◀

BIBLIOGRAFIA ●

En esta sección, se incluyen las historietas realizadas por Royo directamente para las revistas de comics. Apuntamos también sus portadas publicadas en España y el reducido material que sobre la persona de Luis Royo se ha escrito en nuestro país. Cuando no se indica el autor del guión, éste es del mismo Royo

HISTORIETAS ●

1978: ZETA, n.° 1 al 3 y BUSTROFEDON, n.° 1. Colectivo Zeta

1981: *«Hybris»* (guion de Antonio Altarriba) «1984», n.° 29 Toutain Ed
«Germinacion» (guión de A. Altarriba). «1984», n.° 30. Toutain Ed

1982: *«Color Línea»*. «1984», n.° 38. Toutain Ed
«Spatium». «1984», n.° 39 Toutain Ed
«Otoño» (guion de A Altarriba) «Comix Internacional», n.° 15. Toutain Ed
«Metallici et Miserabiles». «Comix Internacional», n.ᵒˢ 17, 18, 19, 20, 22 y 23. Toutain Ed.
«Círculus», «Rambla», n.ᵒˢ 1 y 2 (guión de A. Altarriba), 3 y 4. Distrinovel

1983: *«Círculus»*. «Rambla», n.° 8. García & Beá Editores
«Sataka». «Rambla», n.ᵒˢ 12 y 13 García & Beá Editores.

1984: *«Sataka»*. «Rambla», n.ᵒˢ 14, 16 y 17 García & Beá Editores
«Textamento» (guión de A. Altarriba) «Rambla», n.° 23. García & Beá Ed
«Sara-Mara». «Rambla», n.° 25. García & Beá Editores.
«Con cuero rosa». «Rambla quincenal», n.ᵒˢ 2, 3 y 4. García & Beá Editores
«El grito en un bolso». «Bustrófedon-Neuróptica comic». Excmo. Ayto. de Zaragoza

1985: *«Con cuero rosa»*. «Rambla quincenal», n.ᵒˢ 5 al 8. García & Beá Editores

PORTADAS ●

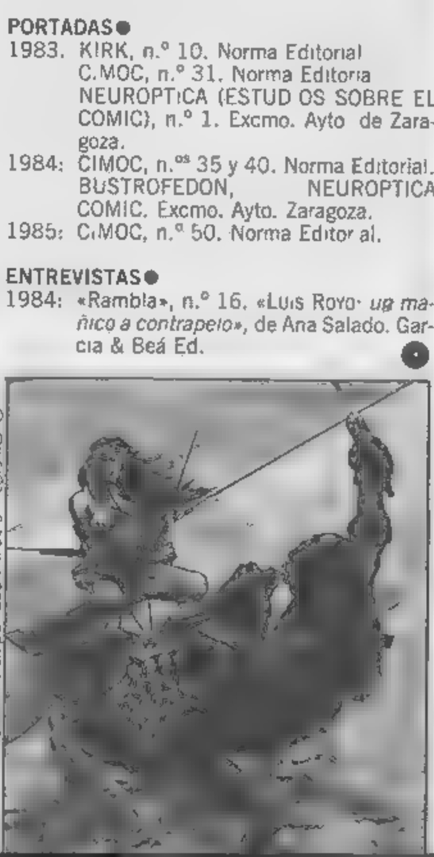
1983. KIRK, n.° 10. Norma Editorial
C.MOC, n.° 31. Norma Editorial
NEUROPTICA (ESTUDIOS SOBRE EL COMIC), n.° 1. Excmo. Ayto de Zaragoza.

1984: CIMOC, n.ᵒˢ 35 y 40. Norma Editorial.
BUSTROFEDON, NEUROPTICA COMIC. Excmo. Ayto. Zaragoza.

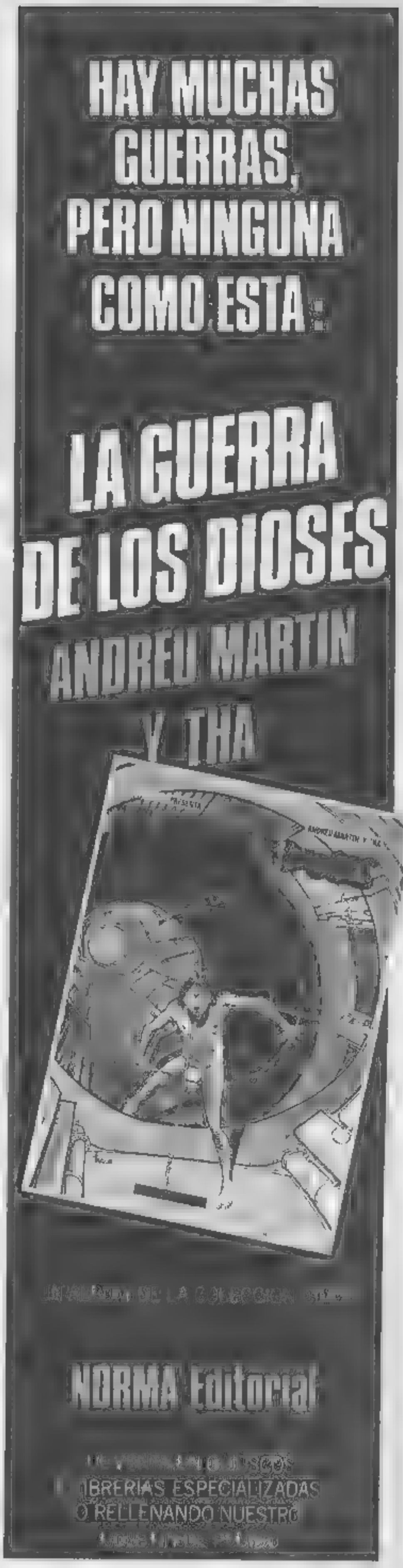
1985: CIMOC, n.° 50. Norma Editorial.

ENTREVISTAS ●

1984: «Rambla», n.° 16. «Luis Royo: *un maño a contrapelo*», de Ana Salado. García & Beá Ed. ●



●Ilustración portada Cimoc 31● LUIS ROYO



LA AVENTURA

COMPRA UN DESIERTO Y PIERDETE

Todos los artículos sobre **DUNE** (y no vamos a ser menos aquí) empiezan diciendo que la novela inició su publicación como serial en la revista «AUSTOUNDING» en 1963, que apareció en forma de libro en 1965 y que se convirtió rápidamente en uno de los grandes éxitos de la SF —hasta el punto de que ya van cinco libros de la serie (*MESIAS DE DUNE, HIJOS DE DUNE, DIOS EMPERADOR DE DUNE* y *HEREJES DE DUNE*) que pueden encontrarse publicados en castellano por *Acervo* y *Ultramar*, en varios formatos. Ahí está y suele añadirse que **DUNE** ganó el *Hugo* del 1966 (lo que algunos horteras definen como «el Oscar de la SF»).

No se dice tanto que HERBERT empezó como escritor profesional en 1952, que estaba a punto de tirar la toalla cuando surgió el éxito de **DUNE** y que éste se debió no tanto a su novedad (se trata de un cruce no siempre airoso entre la historia de *Mahoma* y el mito aventurero de *Lawrence de Arabia*, ambientado en un futuro lejanísimo) como a su capacidad para ser un libro-fuente en el que todo lector puede encontrar lo que desee, desde el amante de la ecología, que la hallará a montones, hasta el interesado en el mesianismo, uno de los temas centrales de la serie, pasando por el mero devoto de la capa y espada galáctica, el cual quedará servido.

Ahí y aún suele decirse menos que la serie, cosa común a todas sus congéneres, inicia un descenso constante de calidad en el segundo tomo que llega a extremos abismales en los dos últimos. Y la cosa no termina aquí, pues HERBERT está ligado por contrato a seguir escribiendo **DUNES** mientras el cuerpo y el mercado aguanten.

El cine se sintió pronto tentado por la novela. El primero en adquirir los derechos fue ARTHUR JACOBS, productor de la serie de ***EL PLANETA DE LOS SIMIOS*** (recuérdese que eran los años en que Hollywood descubría la [illegible] *FARENHEIT 451* y ***EL HOMBRE ILUSTRADO***, entre otras, son de la época), pero nadie se atrevió a enfrentar los [illegible] gastos que supondría la filmación y el proyecto no llegó a nacer.

El siguiente fue JODOROWSKY, el polémico dibujante, escritor, cineasta al que se deben, entre otras cosas, films tan alucinantes como ***EL TOPO*** y comics tan potentes como los ***INCALES***, con MOEBIUS a los pinceles. El DUNE de JODOROWSKY tiene ya, por derecho propio, un lugar de honor en la galería apasionante de los films que nunca existirán, con ilustres compañeros como FELLINI o WELLES. Se llegó a hacer más de mil páginas de dibujos preparatorios (bellísimos, por cierto), se contaba con artistas tan considerables como MOEBIUS y GIGER para plasmar el universo de HERBERT y se hablaba de actores tan [illegible] como [illegible] DALÍ para el papel del Emperador.

Ay, el [illegible] y la [illegible] de JODOROWSKY no resultaron ser buenos compañeros de cama. El proyecto empezó a sufrir retrasos, aumentos de presupuesto geométricos que terminaron por apartarlo. Con lo que nunca se sabrá cuál habría sido el **DUNE** pánico/surrealista de ALEJANDRO JODOROWSKY.

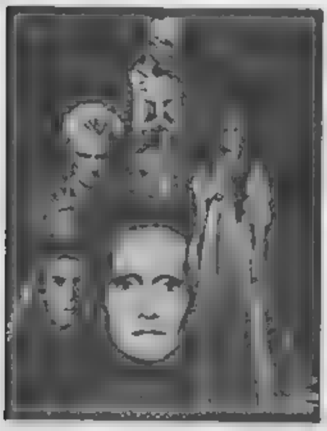
Y entonces, como siempre desde hace años, llegó DINO DE LAURENTIIS.

Dino cuenta la leyenda que engañado por sus hijos, leyó el libro y (¿lo entendería?), le gustó un montón. «*Lo haremos*», masculló mordiendo un puro y, sigue

©GARCES

EN LA PANTALLA

diciendo la leyenda, la máquina se puso en marcha. Tras mucho buscar y un rudo camino en el que, entre otros, se quedó en la cuneta un señor llamado RIDLEY SCOTT (quien, cabreado, decidió filmar una cosita llamada ***ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO***), el dedo de la suerte recayó en un tal DAVID LYNCH, autor hasta entonces de una rareza experimental y bastante pútrida, ***ERASERHEAD,*** y un pulcro film de calidad, sacrificio y valores humanos, ***EL HOMBRE ELEFANTE.***



Lo demás ya es historia, y es lástima que no anden sueltos memorialistas cotillas como ANGER o MAYERSBERG para contar los entresijos de un rodaje mastodóntico y salvaje en los estudios mexicanos, donde los extras eran dirigidos a golpe de radioteléfono, la luz se iba y volvía cuando le daba la gana, los técnicos en efectos especiales deshacían una semana lo rodado en la anterior y, pequeño detalle sin importancia, se asegura que 60 millones (sí, sesenta) de dólares USA se han hecho humo antes de dar el golpe de claqueta final.

¿Cuál es el resultado? ***DUNE,*** el film (que, por cierto, debería llamarse ***DUNA,*** que eso significa la palabrita en castellano, siendo *Arrakis* el verdadero nombre del planeta), es un indigesto pastel donde no se sabe qué admirar más, si el monumental mal gusto de los decorados —aunque los amantes del «kitsch» recordarán con amor los telones pintados de ***FLASH GORDON,*** otro mamut «made in Dino»—; la fastuosa incompetencia de los efectos especiales, que nadie entiende por qué rayos han costado tales millonadas para salir tan enclenques, pobrecitos, y el hecho milagroso de que en siete guiones LYNCH haya conseguido pasar olímpicamente por encima de los despojos del libro para convertirlo en un indigesto cruce de tragedia griega psicoanalizada y aventuras entre guardias y serenos galácticos. Sálvese la bella foto de FREDDIE FRANCIS, siempre mejor fotografiando que dirigiendo y el placer que los fans puedan sacar viendo al carismático STING, el líder de *The Police,* haciendo el indio entre las estrellas.

El resto, como dijo el clásico, es silencio, y la maltratada historia de las relaciones entre la literatura de SF y el cine multimillonario ya tiene otro «cadáver exquisito» para añadir a su siempre creciente galería de incomprensiones mortales.

Y DINO, por supuesto, ya afila los dientes buscando su próxima víctima indefensa...◀

COSAS DE CINE

• Una de las sensaciones del año puede ser ***SPACE VAMPIRES,*** basada en la famosa novela de terror espacial de COLIN WILSON, que marca el regreso a la pantalla de TOBE HOOPER, el director, entre otras, de ***LA MATANZA DE TEXAS*** y ***POLTERGEIST.*** Los directivos de la productora, **Golan-Globus,** han declarado que los efectos especiales requeridos por la historia (una misión espacial encuentra una nave abandonada y, en ella, cuerpos aparentemente humanos que devuelven a la Tierra...) son, hablando groseramente, la repeche.

• La palabra del año, como sucede hace ya varios, es secuela. Reciente todavía el exitazo mundial (incluida España) que ha supuesto el ***TERMINATOR,*** de JAMES CAMERON, se empieza a preparar su continuación, tarea difícil como sabrán todos los que hayan visto el film y sepan que acaba, más o menos, como el rosario de la aurora.

Otra segunda parte de film famoso será la continuación de ***POLTERGEIST,*** de la que se ignora francamente todo salvo que el rodaje ha comenzado en marzo y, como es usual en los productos que dirige y/o produce STEVEN «MIDAS» SPIELBERG, anda rodeado de un secreto faraónico.

• Y, hablando de secretos, nada se sabe del rodaje de ***PIRATES,*** el film que POLANSKI se ha tirado años intentando hacer y que, al fin, anda en marcha. Lo único que se ha filtrado es que el ya venerable WALTER MATTHAU figura en el reparto, aunque se hace duro imaginarlo con parche y pata de palo. Seguiremos intentando informar, a ver que pasa.

• Esperado por miles (¿millones, osaremos decir? Osemos, osemos) de fans en todo el mundo, ha empezado ya el rodaje de, hurra, ***MAD MAX 3,*** con MEL GIBSON como el guerrero de la ruta, otra vez, y GEORGE MILLER, el *Bresson* de la violencia, tras la cámara. La cosa va de Max, nuevo flautista de Hamelín, que debe velar por una horda de niños desamparados tras el apocalipsis y, como plato fortísimo, se anuncia nada menos que ¡una persecución en locomotora! La impaciencia nos roe ..◀

● **Albert Solé**

VIDEOFLASHES

• Digna de aplauso, oigan, la iniciativa de **MGM VIDEO.** Nada menos que una colección de clásicos, de celuloide venerable, pulcramente magnetizado, venciendo el irracional temor de videoclubs y usuarios hacia el blanco-y-negro y la vejez de los films. En el primer lanzamiento hay de todo, ya se sabe, pero un título como la ***NINOTCHKA*** de LUBITSCH, reciente su reposición, es todo un regalo, y —como te recordará tu abuelita si se lo preguntas con educación— la tierra nunca tembló tan bien como en la mítica ***SAN FRANCISCO,*** de VAN DYKE, y nunca se pasó tanto miedo ante un galán tan ambiguo y relamido como el CHARLES BOYER de ***LUZ DE GAS,*** de CUKOR. Animo, pues, que el valor de **MGM/VIDEOMAN** debe ser recompensado.

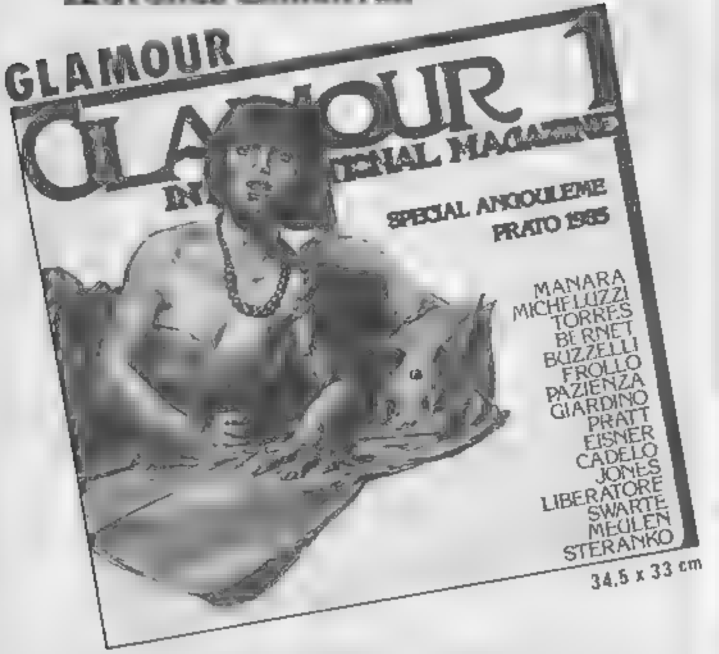
• Avalancha de estrenos en las listas de **CIC VIDEO.** Vean, tomen nota y maten a su videoclubista si no los encuentran: los desiertos eróticos de ***LAWRENCE DE ARABIA*** (jamás los camellos y la blancura de PETER O'TOOLE lucieron mejor); la odisea de los pandilleros que vuelven a casa en ***THE WARRIORS,*** del temible estilista WALTER HILL; la violencia entre machos carcelarios de ***ROMPEHUESOS,*** con el más rudo partido de rugby de la historia fílmica de la mano del llorado ROBERT ALDRICH; la algo relamida pero potente belleza operística de ZEFFIRELLI y su ***ROMEO Y JULIETA*** y el que para muchos, como un servidor, es el más desternillante JERRY LEWIS jamás filmado, ***EL PROFESOR CHIFLADO,*** un doctor *Jekyll y míster Hyde* de lo más heterodoxo. ● **Recomendadas todas.**

• Un detalle de **POLYGRAM,** recuperar el ***CAMBIO DE SEXO*** de VICENTE ARANDA, el mejor cineasta español junto con ZULUETA y BIGAS LUNA. Un cuento de hadas perverso que reveló a VICTORIA ABRIL, marcó escándalo en su momento y, hoy, cuenta con el morbo adicional de comprobar los auténticos datos vitales de BIBI ANDERSEN, que no son escasos.

• **WARNER,** por su lado, ofrece el terror computerizado de la muy taquillera ***JUEGOS DE GUERRA;*** el poder ver lo inesperadamente bien que se le daba el policíaco turbio a BURT REYNOLDS en ***LA BRIGADA DE SHARKY*** y, última pero no menor, el duelo de titanes religioso/erótico de ***EL FUEGO Y LA PALABRA;*** de RICHARD BROOKS, con un BURT LANCASTER inconmensurable y una JEAN SIMMONS de fragilidad casi etérea.

• Y, para terminar, **CBS-FOX** juega sobre seguro, ya que todo el mundo se arrancará de las manos la videocassete de ***EL IMPERIO CONTRAATACA,*** aunque ya no dirija LUCAS sino el bastante incompetente IRVIN KERHSNER, y, claro, si las féminas de la casa se quejan de que el vídeo sólo sirve para ver tiros y navíos espaciales, se las puede sobornar con la plomiza pero ultrallorosa ***LA DECISION DE SOPHIE,*** de ALAN PAKULA, donde MERYL STREEP iba a por todas y, en efecto, se las llevó, Oscar incluido.

•UNA REVISTA DE LUJO PARA LECTORES EXIGENTES



LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS ATREVIDAS DE PRATT, GIARDINO, MANARA, LIBERATORE, MICHELUZZI, BUZZELLI, JORDI BERNET Y DANIEL TORRES, ENTRE OTROS.

GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE. DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

P.V.P.: 1.700,– ptas.
(gastos de envío incluidos).
Edición bilingüe (inglés/italiano)

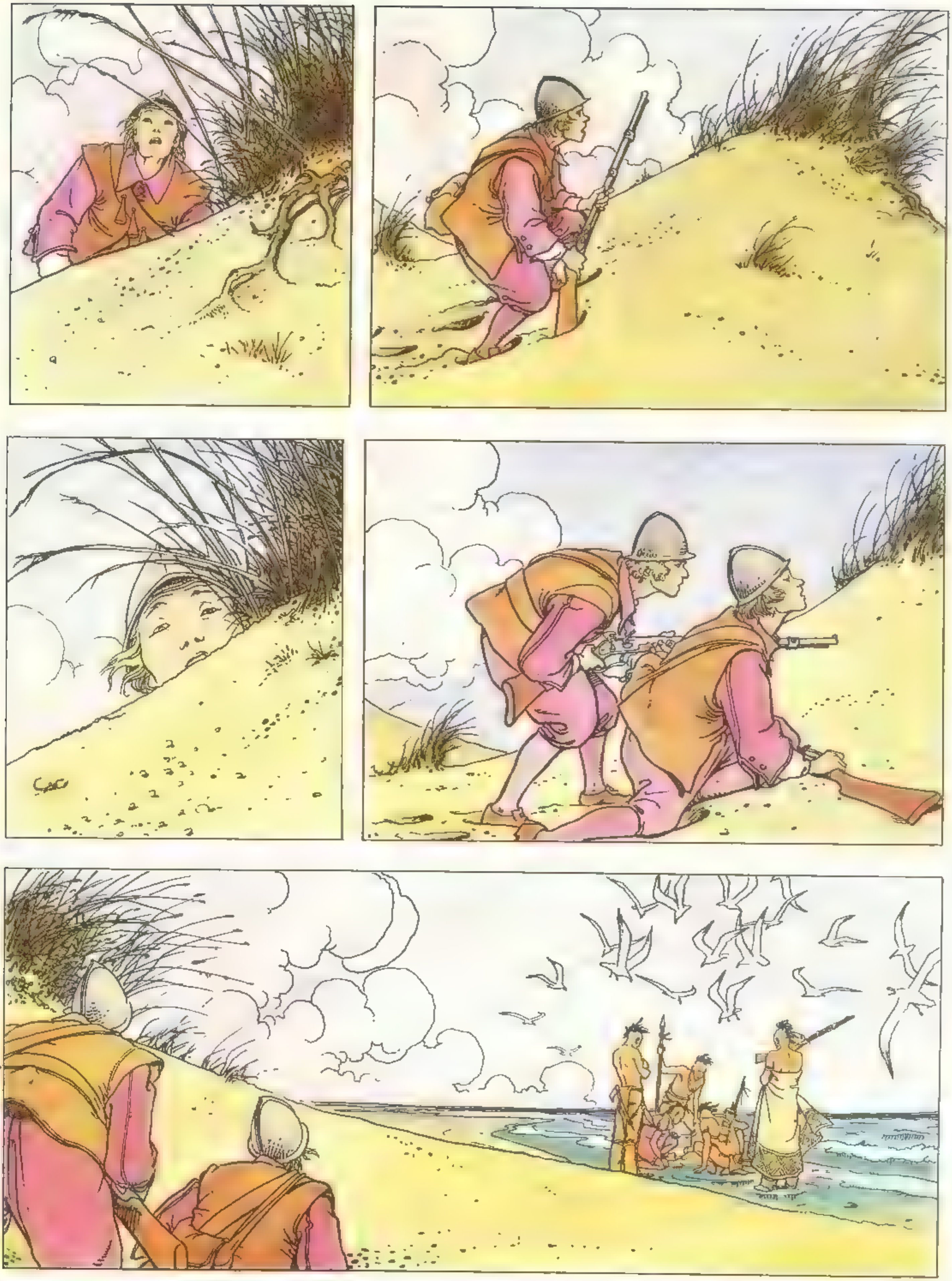
También a su disposición los Especiales n.° 1 y 2 (2.500,– ptas.), el Portafolios dedicado a Brigitte Bardot (2.000,– ptas.) y los n.os 6 al 15 (1.475,– ptas. c/u), 16 y 17 (1.200,– ptas. c/u)

VERANO INDIO

Tutto ricomincia con un'estate indiana

HUGO PRATT | MILO MANARA | Cap.3

Siguiendo las indicaciones de su madre, *Abner* corre en busca de sus hermanos y hermana para que acudan a casa. Mientras tanto, en el cercano pueblo de New Canaan, alarmado por *el Reverendo*, el capitán *Brewster* abandona la fortaleza para salir en busca de la muchacha.

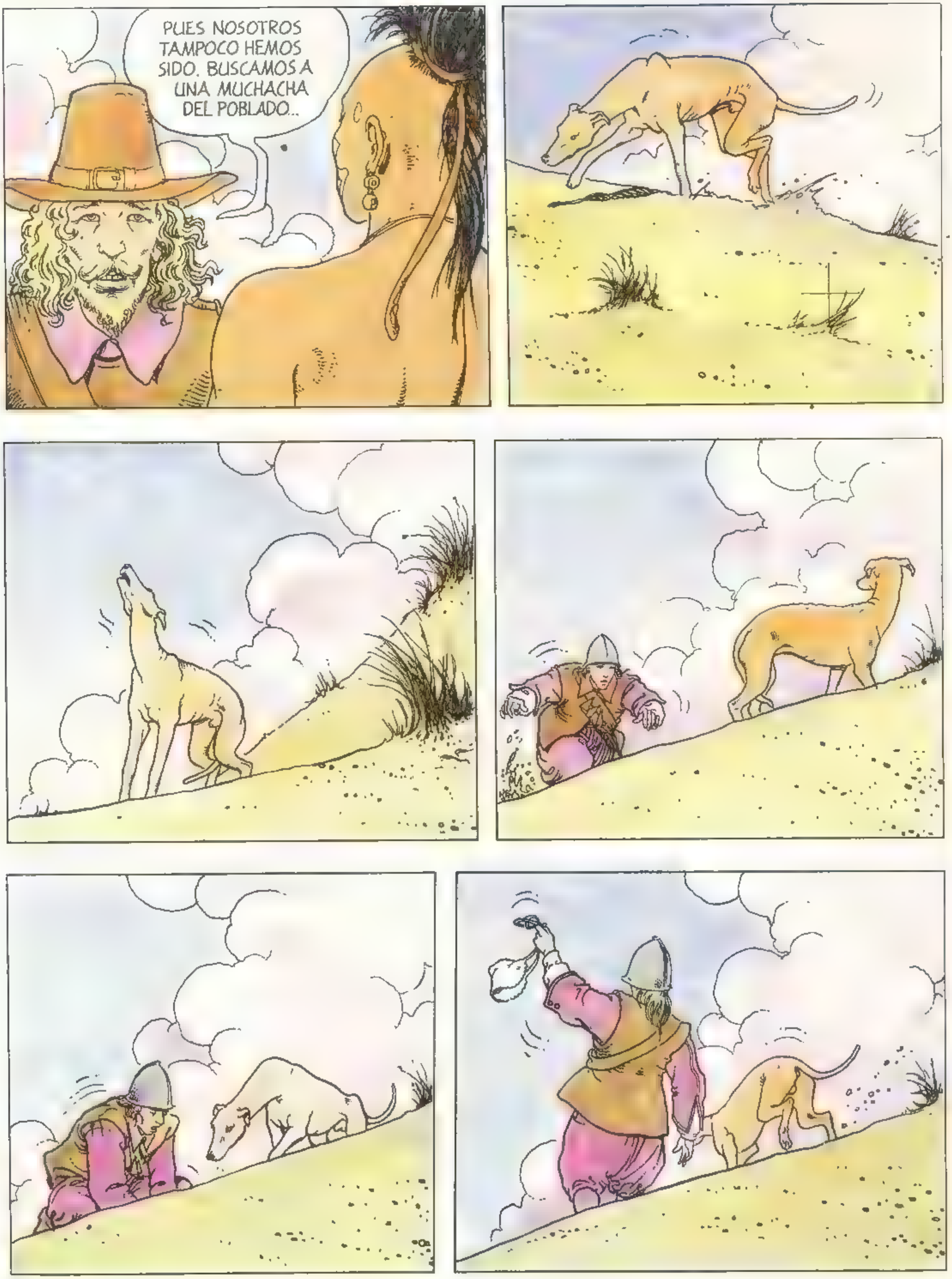


ALLÍ HAY INDIOS DE LA TRIBU DE SQUANDO. DOS PARECEN MUERTOS.
VAMOS A VER.

NO OS DEJÉIS 'SORPRENDER.

¿QUÉ HA PASADO?

Y BIEN... ¿QUÉ HA PASADO?
ASESINARON AL HOLANDÉS Y AL SOBRINO DE SQUANDO. LUEGO, LES ARRANCARON LA CABELLERA.
NOSOTROS NO HEMOS SIDO.
AH VEO DONDE QUIERES IR A PARAR.


PUES NOSOTROS TAMPOCO HEMOS SIDO. BUSCAMOS A UNA MUCHACHA DEL POBLADO...

ES LA COFIA DE
LA MUCHACHA.
AQUÍ HAY
SEÑALES DE
LUCHA...
EL QUE MATÓ A LOS DOS
CHICOS, VIOLÓ Y RAPTÓ A LA
MUCHACHA... DEBEN HABER INDIOS
ENEMIGOS NO MUY LEJOS...

(CONTINUARÁ...)

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.º - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

BETA VHS

¡SI HAS TRABAJADO EN UN RESTAURANTE, NO TE PIERDAS ESTA PELICULA! ¡SI HAS COMIDO EN ALGUN RESTAURANTE, TAMPOCO TE LA PIERDAS!

UNA HISTORIA SIN FINAL
QUE NO, QUE NO HAY NADA... ESTO YA NO ES COMO ANTES. AHORA LO TOMO, AHORA LO DEJO. AQUELLO SE HA ACABA'O...
¿NI PARA TRAJINAR CEMENTO?
NI PARA TRAJINAR CEMENTO NI HACER LECHADAS, NI LA HOSTIA QUE NOS PARIÓ, ¡NADA!
¿QUÉ SE SUPONE QUE TENGO QUE HACER PARA QUE LOS MÍOS NO QUIEBREN DE HAMBRE? ¿MATAR Y ROBAR?!..
MIRA, LUCAS, YO TE COMPRENDO Y TODO LO QUE QUIERAS.. PERO TRABAJO, NINGUNO HAY... ASÍ QUE NO ME VENGAS CON LA FAMILIA, PORQUE YO TAMBIÉN TENGO LA MÍA Y BASTANTE MAREO ME LLEVO PENSANDO QUÉ HARÉ CUANDO ACABE LA OBRA...
TÚ Y DOS MILLONES COMO TÚ... LUCAS, APÁÑATE CON EL SUBSIDIO.. Y SI DE MIENTRAS SALE ALGO, YO TE AVISO...
¡A LA MIERDA EL SUBSIDIO!.. ¡SE ME HA ACABAO EL PLAZO! ¡YA NO TENGO NADA, COÑO!
PERO YO NECESITO UN TRABAJO
¿CUÁNDO LLEGA PAPÁ? TENGO GANA...
AHORA, AHORA VIENE PAPÁ Y COMEMOS
¡MAMÁ, MAMÁ, FREDITO SE HA HECHO CACA EN EL SUELO!
¡CONDENA'O FREDITO!, Y TÚ, ¿TAMPOCO SABES LLEVARLE AL WATER?? ¿Y QUÉ HORA SERÁ YA?.. ¡VECINAAA...!
¡LAS DOS Y CUARTO, MUJER! ... YA TE VENDRÁ...
MARÍA.. ¡MARÍA!.. QUIERO L'ORINAL... L'ORINAL, MARÍA...
¡LA QUE FALTABA! ¿NO SE PUEDE ESPERAR AHORA?!.. SE ME QUEMA ESTO...
¡MAMAAA... MIRA FREDITO, SE HA SENTADO ENCIMA LA CACA! PFFFCH..! ¡MARRANO, MARRANO!...
¡L'ORINAL, MARÍA... L'ORINA-A-AL!
¡LO HACE EXPRESO PARA JOROBARME! ¿NO?! ¡SI YA ME LA CONOZCO!.. ¡SE MEE ENCIMA SI NO AGUANTA, EA, COÑO!
MAMAAAA...!
¡BASTA YA! ¡BASTA! ¡UN DÍA DE ESTOS ACABO! ¡ME TAJO LAS VENAS! ¡ME VOY DE CASA!! ..¡YA NO AGUANTO MÁS!! .. ¡PERO ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE HOMBRE?!
¡FÍJATE EN MÍ! ¿CUÁNDO ME FALTAN A MÍ NUNCA CUATRO BILLETES PA' LO QUE SEA?.. ¡ANDA Y QUE LE DEN PO'L CULO AL SUBSIDIO, AL TRABAJO Y AL MUNDO ENTERO, HOMBRE! ¡PA' VIVIR EN LA SELVA HAY QUE CRIAR UÑAS, JODER!...
¿PARA ACABAR YENDO A CHIRONA, COMO TÚ?..
1

¿ACASO ESTOY EN LA TRENA, YO, AHORA?... ADEMAS, ALGO HAY QUE ARRIESGAR ¿NO?... ¡PACO! DOS VINOS MAS AQUI, QUE AL AMIGO LE FALTA EL ANIMO... Y UNA CHISPITILLA DE OTRA COSA, ¿O NO?
DEJA, YO SOY HONRAO ...
AH, BUENO...! EL SEÑORITO ES HONRAO ¡CLARO! ¿QUE HARAS CUANDO SE TE ACABEN LAS CUATRO PELAS QUE TE HAN DA'O DEL PARO?... ¿DONDE VES TU LO HONRA'O EN QUE A TI NO TE DEN TRABAJO Y A TU GENTE LA PUTEE EL HAMBRE?
DON LUCAS EXPOSITO ¿VIVE AQUI?
N-NO ESTA... HA SALIDO A BUSCAR TRABAJO...
BUENO, DA IGUAL. SON SEIS MESES SIN PAGAR EL ALQUILER, SEÑORA...
...ASÍ QUE LA REQUISITORIA ES EJECUTIVA. TIENEN QUE DESALOJAR EL PISO INMEDIATAMENTE
¿TU QUIERES GANARTE UNA PASTA PARA TI Y LOS TUYOS?... ¡SI O NO, JODER!, YO NO BROMEO...
¿COMO?...
PST. CHEDI, VENTE PA' 'CA, AQUI EL AMIGO ESTA INTERESA'O EN LA NOTICIA ESA DEL DIARIO ...
¿QUE?...
!!!
TREINTA BILLETES Y LA PIPA ES TUYA... TE ASEGURO QUE ES UNA INVERSION... EN CUATRO DIAS RECUPERAS..
¡PERO ¿CREES QUE ESTOY LOCO?!... ¡NO QUIERO TERMINAR EN LA CARCEL!... ADEMAS, ¡TREINTA BILLETES! ¿DE DONDE QUIERES QUE LOS SAQUE?!... ¡SI TUVIERA TREINTA BILLETES...!
TST!... MOMENTO...
SOY PERSONA RAZONABLE... TE VOY A FIAR... LLEVATE LA PIPA Y ME DAS EL TREINTA Y CINCO DE COMISION DE LO QUE SAQUES... ¡TRATO DE FAVOR, COLEGA! LO NORMAL ES UN CUARENTA... SOLO HASTA QUE CUBRAS LO QUE VALE MAS EL INTERES ...
¡QUE SE ME QUEDE CON LOS CRIOS UN RATO, VECINA! ¡QUE A MI SUEGRA LE HA DA'O ALGO EN EL CORAZON Y SE ME LA LLEVAN EN AMBULANCIA Y VOY CON ELLA!
¿Y NO PUEDEN QUEDAR JUGANDO EN EL DESCAMPA'O DE LA FABRICA...?
2

PORQUE AQUÍ YA SON BASTANTES BOCAS QUE ALIMENTAR... Y PRIMERO TE DICEN QUE TE QUEDES CON LOS CRIOS POR UN RATO Y LUEGO, ¡SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO!
¿P-POR DIOS... ¿COM-COMO...?
¡QUE CADA SANTO CARGUE CON SU VELA, VECINA!
VAMONOS DE AQUI, HIJOS, ¡VAMONOS!
!!?
SOLEDAD, TU ESPERATE AQUÍ POR SI VIENE PAPA QUE ENCUENTRE A ALGUIEN. ¿ME OYES? YO ME LLEVO A FREDITO Y A LUISA CONMIGO AL HOSPITAL
¡DEJARME EN PAZ, LECHES! ¡QUE NO QUIERO NADA CON VUESTROS JALEOS!..
OYE, TÚ, DESGRACIAO...! QUE LO UNICO QUE QUERIAMOS ES HACERTE UN FAVOR ¿VALE?
TIO MIERDA...
SO CABRON, HIJO PUTA .. ME VIENEN GANAS DE PATEARTE LOS GUEVOS... TIO MARICON..
FONDA LA ESPERANZA
PENSION JUANITA
¡EH! ¡ALTO!
¡ES QUE LE HAS PROVOCA'O!... EL CHEDI ES MUY SENTI'O... ¡CAGOEN...! SI ME LE HACES SACAR LA PIPA Y LUEGO NO SE LA QUIERES, ¿QUÉ ESPERABAS?
¡DEJAR DE SEGUIRME!, ¡QUE ME DEJEIS EN PAZ, COÑO!!
¡UY! ¿QUÉ PASA?... ¿YA NO SE PUEDE IR NI POR LA CALLE?...
CABRON MAS QUE CABRON...
INGRESOS
¡MIRE, SEÑORA, AQUI NO PODEMOS INGRESAR CADAVERES!... ¡Y DEJE USTED DE GRITAR Y COMPORTESE, CARAY!... ¡LLEVESELA AL DEPOSITO ¿LO QUIERE ENTENDER O NO?!
¿Q-QUE QUEREIS?... ¡DEJADME!
VENGA, VENGA..
AHORA NOS DAS LOS CUARTOS QUE T'AN DAO DEL PARO, MAMON DE MIERDA, MARICON
3

VENGA VENGA. DANOS LA PASTA LITR., ¡NO HAGAS QUE ME PONGA MALA SANGRE!...
!¿?!
¡QUITA ESAS MANOS, BANDIDO! ¡LA MADRE QUE OS PARIÓ...! ¡DEJADME!...
¡CAGÜEN TUS MUERTOS, MAMÓN, MARICÓN! ¡A M. NO ME EMPUJAS TÚ, CABRÓN DE MIERDA!
ZRRR CREC!
¿!! AY..!
...¡MIS HIJOS!
PERO... ...LLEVAS MUCHO RATO AQUÍ, CHIQUILLA... ¿ESPERAS A ALGUIEN?...
A MIS PAPÁS, QUE NO SÉ DÓNDE ESTÁN...
¿TUS PAPÁS NO ESTÁN?... ¿NO TIENES FAMILIA AQUÍ? ¿A NADIE?...
N-NO...
POBRECILLA... ¿TIENES HAMBRE?... MIRA, TOMA... ¿QUIERES UN CARAMELO?...
!!
ESTÁ BUENO, ¿VERDAD?... ...EN MI CASA TENGO MÁS ¿SABES?

FIN

STRIP BLUES

ad LIBITUM

FRANÇOIS

¡OH!
¡A mí!...¡Corred! ¡Socorredme!
¡No vayas, Aniceto!... O acaso, desmonta antes. No me apetece perder en la marisma a la chica y a la yegua.
¿Que vaya yo ...? Es que... no estaría bien que jugara con mi vida, a riesgo de abandonaros ante el peligro, cuando el destino os ha tratado tan cruelmente, privándoos de un solo y artero golpe, de la mitad de vuestros fieles servidores
¡Favor!... ¡No me dejéis aquí! ¡Aniceto! ¡Aniceto!..
¡Callarás de una vez, pelandusca!. Por si no tuviéramos bastante con no poder salvarte la vida encima nos partes el corazón con tus vanos chillidos.
¡Cobarde! ¡Tú prendes una vela a Dios y otra al diablo! ¡Malhayas y así se te pele el culo!
FFFFsssch..
Tsssss...
SSSchhh...
Fchsssssss.
¡Voto a Dios! ¿Qué es esto?...! ¡El casalicio Halequin!!
¡Ahí! ¡Ahí! El... la. el La cosa

TCHSSSSS...
PTUI
¡Matame deprisa a esa porquería y desandemos lo andado!
¡EH!
¡AH!
¡MATA!
¡MATA!
¡MATA!
¡MATA!
¡MATA!
¡MATA!
MATA!
¡MATA!
¡MATA!

¡La muerte no! La muerte no. Antes el debate. Que lo decida el Consejo liliáceo
¿Habéis oído? ¿Habéis oído? ¡No tenéis que matarnos!
¡Lo hemos oído. Quien ha bebido beberá. Quien ha matado matará. Quien ha de morir, morirá
Morirá quedad mejor
O bien Babará, matará, mará"
¡Y ellos! ¿Nos han oído cuando han venido y han asolado nuestro poblado?
Y con sus diabluras mataron tres criaturas
¡Dios santo! ¿Será posible? ¡Mi sueño no andaba descarriado!
Con los versos asonantes morirán antes y con las otras rimas que paguen sus crimas O la muerte rápida o la muerte lenta para que les sirva de escarmienta.
¡Haon! Prestad atención, malditos humanos que os hablo en el idioma cretino que es el vuestro, no el mino que el mino es la lengua de los enanos. ¿En qué terruño recóndito deberán refugiarse los moradores del bosque para escapar a vuestros desmanes?... Anoche, vuestros caballos asolaron uno de nuestros caseríos. Acaso no lo hicisteis aposta, pero vais a tener que seguirnos y acatar nuesta sentencia.
El bosque de las brumas es tierra de fadas, por nuestros hechizos encantada. Nadie sale de aquí sin nuestra ayuda. ¡Obedeced... o disponeos a morir!
¿Qué opináis, mis fieles?... A mí, el anciano y sus amiguitos han sabido convencerme.
¿Ves allá una coza? Eso es mi choza

¡Cuidado, Aniceto! Vas a...
CRAC
Yo
Yo
¡Hacéis mal en provocarnos!

¡Por mis huesos! ¡Aborto del demonio! Si sigues augurándonos desventuras, acabarás pisoteado. Que no se diga que tiemblo ante una fantasía hedionda y orejuda.
¡Teneos, señor! Nuestra vida depende de esos duendes
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Mal hayan esas patrañas! No hay tales duendes, como no hay muertos que hablen. Una vez más, lo que creemos ver no es sino el sueño parido por nuestra imaginación
Luego los tres soñamos el mismo sueño.
¡Perdón! Vosotros estáis en mi sueño al igual que los duendes. Pues se trata de mi sueño, no del vuestro.
¡De eso nada! Si es cierto que nosotros soñamos, sois vos que estáis en mi sueño y no al revés
¡Ah, no! ¡Sueño que me dices que sueñas, y eso es todo!
¡Nones!. A menos... a menos que... ¡Sí! ¡Me parece que puede ser otra la explicación!
Para mí que el sueño tiene como un tufillo a azufre...
!
¡Duendes! ¡Sortilegios! ¡Todo eso son cosas de brujas, eh!
¡Confiesa que eres tú que nos has metido en tu sueño, eh!
¡Nos dejarás dormir en paz, maldita! ¡Nos dejarás de una vez!

¡ATADME A ESOS ALOCADOS QUE ROMPEN NUESTROS POBLADOS!
¡Estarás satisfecho, Aniceto!. Ahora, si deciden matarnos, ni siquiera podremos defendernos.
¡Qué importa!. ¡No es grave morir en sueños!
Morir en sueños, puede...
¡...Pero morir durmiendo!

El consejo hase reunido y el fallo ha emitido no es cosa de jovenzuelos que os hablan los abue os
Que los tres humanos atados de pies y manos han profanado el caserío que es tan tuyo como mío.
Nosotros, trasgos ancianos Los más, viejos; los menos, sanos hemos decidido con tino lo que reza el pergamino
Los prisioneros citados serán despedazados y una vez bien salados uno tras otro devorados
Afilemos los cuchillos preparemos los pucheros afilemos los colmillos y a la olla con ellos
A vivir, a vivir con la panza llena que si no, que si no no vale la pena
El consejo hase reunido y el fallo ha emitido no es cosa de los abuelos que os hablan jovenzuelos
¡Este sueño es cada vez mas estúpido! ¿Desde cuándo se tiene en cuenta la opinión de la juventud?
Nosotros, jovenes y jóvenas nosotros, galanes y galanas hemos llegado con tesón a la siguiente conclusión.
Que los humanos y la humana Van bien para calmar la gana que cuando aprieta la gazuza es buena hasta la gentuza Sin embargo
¿Sin embargo . ?
31

He aquí nuestro pacto quedaréis en libertad si matáis en el acto a la monstruosidad
¿El qué?
¿A quién?..
¡La malabestia!!!
que nos molestia
Nadie sabe donde para nadie, cuando acomete en todas partes se mete cuando menos se la espara
No hay trampa que pueda con ella no hay duende que se le resista pues la bestia, que es más lista se come a él, se come a ella
Hum ¡Luchar contra un dragón!.. El sueño de todo verdadero caballero.
¡Sea! vaya el humano armado por entre bejucos y maleza y que nos traiga la cabeza del animal decapitado
Antes del alba, nuestro bizarro señor habrá acabado con la malabestia .. La Marieta y yo nos quedaremos aquí en señal de buena fe y para no estorbar al amo Somos tan torpes
Si al alba, cabeza de hierro ha puesto fin a nuestro tormento saldréis del bosque al momento pero si llegada la hora, no comparece os vamos a devorar, me parece a ella después, al joven primerro
¡EH! ¡OH! ¡NONES! Que se quede la raposa como rehén. ¡Quiero afrontar a vuestro grifo!... ¡No he de dejar a mi amo corriendo peligro sin su escudero!
¡Quedate donde estás, capon! ¡No he menester de un Judas. Haré lo imposible por salvar a la Marieta, pero confío en que para cuando vuelva, ya te hayan arrancado la lengua

¡Un guía y mi caballo!
Si salgo el primero de este sueño, Aniceto, tu despertar será brusco y doloroso.
Les arrancaremos las entrañas Ran plan plan tiro liro Les arrancaremos las entrañas Ran pata plan... tiro liro
¡Hala! ¡Ya se ha ido! ¡No me asustan sus amenazas! Puesto que ha salido del sueño, es que quien sueña es otro... Yo... o bien ..
¡Si soy yo quien sueña, Aniceto, perderás algo más que la lengua!
Dejaré que los duendes te den tal somanta de palos, que no podrás mantenerte en la silla y me quedaré con la yegua.
¡Detenedle! ¡Detenedle! ¡Que os va a estropear la comida!
¡Ah! ¡Estarás contenta!.. Por tu culpa volvemos a estar atados
No por mucho rato Tenemos visita
Vamos a dejaros en cueros por si hemos de comeros pero aunque os desnudemos de momento no os comemos.
¡No puede ser! Me voy a morir de frío
¡Revienta en silencio, Aniceto! Antes de morir, quisiera tener tiempo de inventarme
hermosa.

¡Peregrino paraje! ¡Qué siniestra vegetación!
Son plantas medicinales que curan todos los males
Sin nosotros no hay atajo que no te cueste trabajo que este es bosque mágico mitad cómico mitad trágico.
Ese tuvo mala suerte se topó con la muerte
Este sueño se vuelve lúgubre por momentos.
Date por afortunado si alguna vez has soñado yo no sueño en la vida qué quieres que te diga.
¡Yo, si! Todas las noches sueno sueno que tengo dueno.
¡Mirad! Soñé que andaba por una vereda, entre lombrices y gusanos de seda, cuando aparecieron los humanos malos y sin más se liaron a palos.
¿Has oído, tallo humano que llegaron a las manos?
Lo que llega a pasar a la hora de soñar.
¡ALLÍ!

¡JA!¡JA!¡JI!
¡JI!¡JI!¡JA! Calma, hermano es Maturino algo cretino y vegetariano.
con la espada de una fajada cortale un cacho de su mostacho.
Al fresco, bien conservado se meneará el condenado dando placer y fortuna a muchas más de una
¡Te callarás, bicho malo, furcia, putilla encelada! Sólo piensas en el Falo sin la verga no eres nada
SSHHHHHH
¡Por el diablo y sus acólitos! Lo que empezó como sueño, trócase en delirio. Está visto que tengo demasiada imaginación para ser un buen soldado. Debí hacerme trovador.
¿Existen...?
¿Quienes ?
¡Pardiez, los trovadores! Los bardos y los juglares aquellos de los cantares aquellos de los amores.
Pues.. ¡Claro!
¿Será verdad cien por cien ? ¿O lo dec's por quedar bien ?

(CONTINUARA...)

LECTORES PROFESOR SIGRIE

A VECES LLEGAN CARTAS... que dice la cancion ¿CÓMO A VECES? A servidora le llegan en oleadas, en manadas, en mogollones, en aludes, en cascadas, en tropeles, en marejadas... Cartas, siempre cartas. Las leo todas, lo juro. Las contesto casi todas, tambien lo juro. Y es que las misivas me van me pirro por las cartas. Como gustarme, me gustan hasta las de la baraja. Y no digamos las de los restaurantes, ésas, las mas sabrosas. ¿QUE A RATOS NO SÉ A QUÉ CARTA QUEDARME? Bueno, ¿y qué? Eso pasa en las mejores familias.

¿QUE ONDA LLEVAS?

▶Desde el pasado mes de octubre, se dio a conocer un nuevo programa a los radioyentes de la comarca de Molins de Rei: «Mi copa mi cosa, mi comic», revoltijo de musica, comentarios comiquiros y anecdotas. Empezamos con media hora semanal y ahora ya dispone de una hora a la semana, los sábados de 13 a 14 horas. Congratulations! ●

● SINTONIZANDO!, Amplio dossier Comic radio en el CIMOC 53

¡CARACOLES CON LA RADIO!

▶PEPITO MAGEFESA y MING «EL CRUEL» nos informan de que disponen de un programa de radio dedicado al comic. **Radio Karacol**, en Albacete. Los miércoles de 11 a 12 de la noche. 104 megaciclos MHz.

● Y al margen de la radio, preguntan que para cuando SEGRELLES. Pues nada, chicos, ahí lo tenéis, cerrando la revista, como un broche. También preguntan donde va a publicar la gente de la fenecida CAIRO. ¿Fenecida Cairo? De fenecida nada, ¿eh? Resucitará cual Lázaro un dia de estos, para regocijo de sus fans. A lo mejor, a estas alturas, ya está en la calle el numero 31 ●

LA AMBROSIA DEL COMIC

▶Comento una carta de **«Sibi» Fernández**, que nos escribe desde Vizcaya. Pregunta él: ¿VOLVERÁ EL DIVINO GIRAUD A LAS PÁGINAS DE CIMOC? Contesto yo: ¿VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS EN TUS BALCONES SUS NIDOS... ETC., ETC.?

Volverá, **«Sibi»**, volverá para deleitarnos con las elucubraciones de ese mundo tan suyo. Pero no puedo decirte nada concreto, porque de momento es top secret, que dicen los yanquis. ¡Pero ojo al parche que cuando menos se piensa, salta el MOEBIUS!

Pregunta: *¿Será entonces CIMOC el mejor manjar de los «gourmets» del comic?*

Respuesta: Pardiez, sera la ambrosia del comic. ¿O es que no se nota?

Pregunta: *¿Hasta cuando seguiremos pagando «solo» 50 duros?*

Respuesta: Je, je. Desde el numero 49 estás pagando 55 duros. Pero ¿a qué vale la pena?

Pregunta: *¿Encontrarán de una puñetera vez el «Cimoc perdido»?*

Respuesta: Mendelssohn hace lo que puede. Pero si tu, amigo mio, has perdido algun CIMOC, recuerda que nuestro boletin de pedido no anda muy lejos.

Dice él: *Con todo, pienso que esas paginas (seguro que no estas de acuerdo conmigo) en color de* SOMMER *rompen el encanto del blanco y negro que habíamos degustado en numeros anteriores y, posteriormente en K.O.*

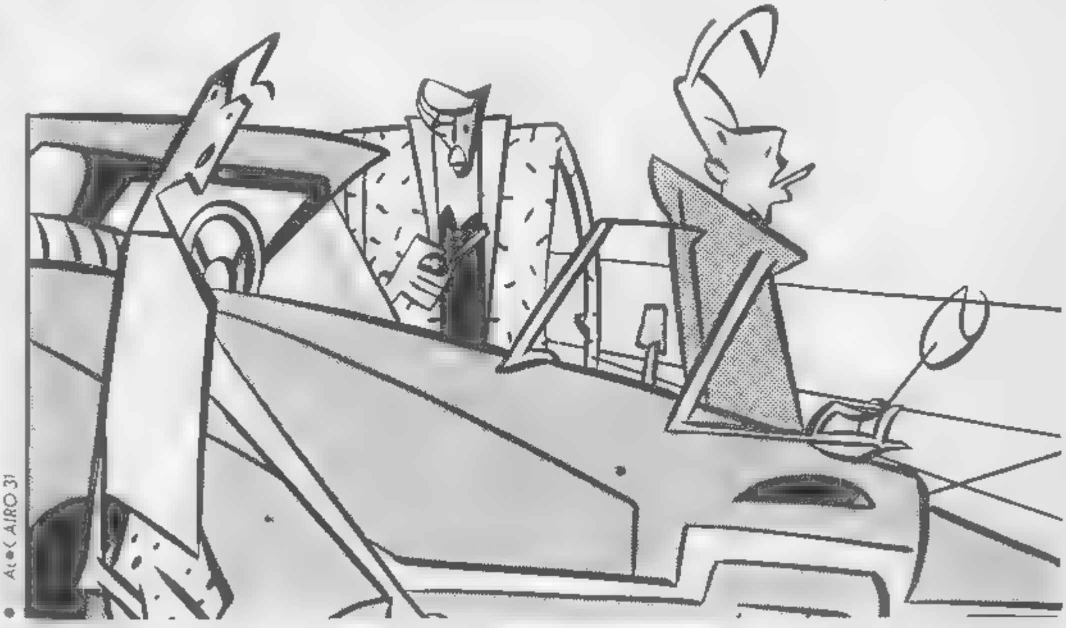
Digo: A servidora le va tanto en blanco y negro como en color.

La despedida, entre jocosa y dramatica: *Hasta la proxima... Si Reagan quiere.*

La psicosis colectiva causa estragos. O more o tempora!

La posdata reza: *Se me habia olvidado decir que* THA *es un genio y, ya puestos,* FONT *otro.*

Amigo **Sibi**, me envias el comic ese cuando tu quieras. Abur ●



ANDREA DE MIS ENTRETELAS

De Madrid nos llega la carta de **Andrea**, aficionada al dibujo e interesada en aprender con algún método cursillo, escuela o profe. Pues mira tú, Andrea, que no sabemos a dónde enviarte, porque «de Madrid al cielo», vale, pero de Madrid a un taller de comics ya es más complicado. Y es que esas cosas no se llevan en la capital.

Eso sí, hay dos librerías en las que se organizan «encuentros» entre profesionales y aficionados. Toma nota: **«Madrid Comics»**, regentada por Mario Ayuso y sita en *«Los Sótanos», Gran Vía, 55*, y **«Camelot»**, con Mariano Ayuso al frente, en la *Calle Gaztambide 20*. En la primera las reuniones son todos los martes y viernes de 7:30 a 8:30 de la tarde; en la segunda, los viernes a las 7:30 de la tarde. En fin, chica, que haya suerte.

Aquí, una amiga ●

ADIVINA, ADIVINANZA

Rectificamos lo que dijimos en nuestro CIMOC anterior, el 49, con respecto a que en este número figuraría la lista de los acertantes del concurso ADIVINA ADIVINANZA. Por causas ajenas a la empresa, que suele decirse, lo aplazamos para el número 51. Esta vez es definitivo. Que nadie se me inquiete. Los ganadores recibirán su lote de comics, como está mandado. Nos vemos ●

MARVEL SOMMER

Desde Valladolid nos llega la misiva de **Andrés Arranz**, que le parece haber leído en la serie de *«Los 4 Fantásticos»* de **Ediciones Forum**, que Manfred Sommer ha hecho algún trabajo para Marvel. Pues sí, se trata de un comic-book de terror. ●

•TARDI• El ahogado de dos cabezas

BIBLIOGRAFIA TARDINIANA

Nuestra buena amiga **Eulalia de Vega** (Barcelona), nos solicita nada más y nada menos, que la bibliografía de la obra del maestro Jacques Tardi publicada en nuestro país. Una, como podrás comprobar, es muy ducha en estas cosas, por lo que paso a desarrollarte, en forma exhaustiva, tu grata petición.

Revista CAIRO: N.º 3 y 8, *portada*. N.º 15, *Stock*; n.º 1 al 6, *«Niebla en el puente de Tolbiac»*; n.º 7 al 10, *«Adiós, Brindavoine»*, n.º 12 al 17, *«Así fue la guerra de trincheras»*, n.º 14 al 21, *«El exterminador de cucarachas»*; n.º 22 al 30, *«El demonio de los hielos»*; y *Especial HERGE*, (2 páginas de homenaje).

Revista CIMOC: N.º 8, portada e historieta *«La flor en el fusil»*, y Especial Serie Negra (*«El hotel de la estación»*).

Revista EL VIBORA: N.º 12 y 13-14, *«La guillotina»*, y n.º 17 a 21, *«Griffu»*.

Revista TOTEM: n.º 10, *«Apocalipsis»*; n.º 17, *«Luna de miel»*; n.º 32, *«Manhattan»*, y n.º 34, *«El miedo a Sloane, ojos azules»*, y Extra n.º 15, *«It's so hard»* (Homenaje a John Lennon).

ALBUMES: *«Polonius»*, Colección Negra n.º 5, Eurocomic; *«Aquí Même»*, guión de J. C. Forest, Laertes Comic; *«Adele y la bestia»*, en blanco y negro, Riego Ediciones; *«Adele y la bestia»*, (color) *El demonio de la Torre Eiffel»*, *«El sabio loco»*, *«Momias enloquecidas»*, *«El secreto de la salamandra»*, *«El ahogado de dos cabezas»* y *«Adiós, Brindavoine. La flor en el fusil»*, Colección Cimoc Extra Color, Norma Editorial.

Textos en castellano: TOTEM, n.º 32, *«Tardi, su vida, su obra»*; VIÑETAS, n.º 0, *«Adele, Tardi, París y las momias enloquecidas»*, por Víctor A. Bermejo, y *«Jacques Tardi»*, Ramón de España, CIMOC 3.

Ilustración: VIÑETAS n.º 00.

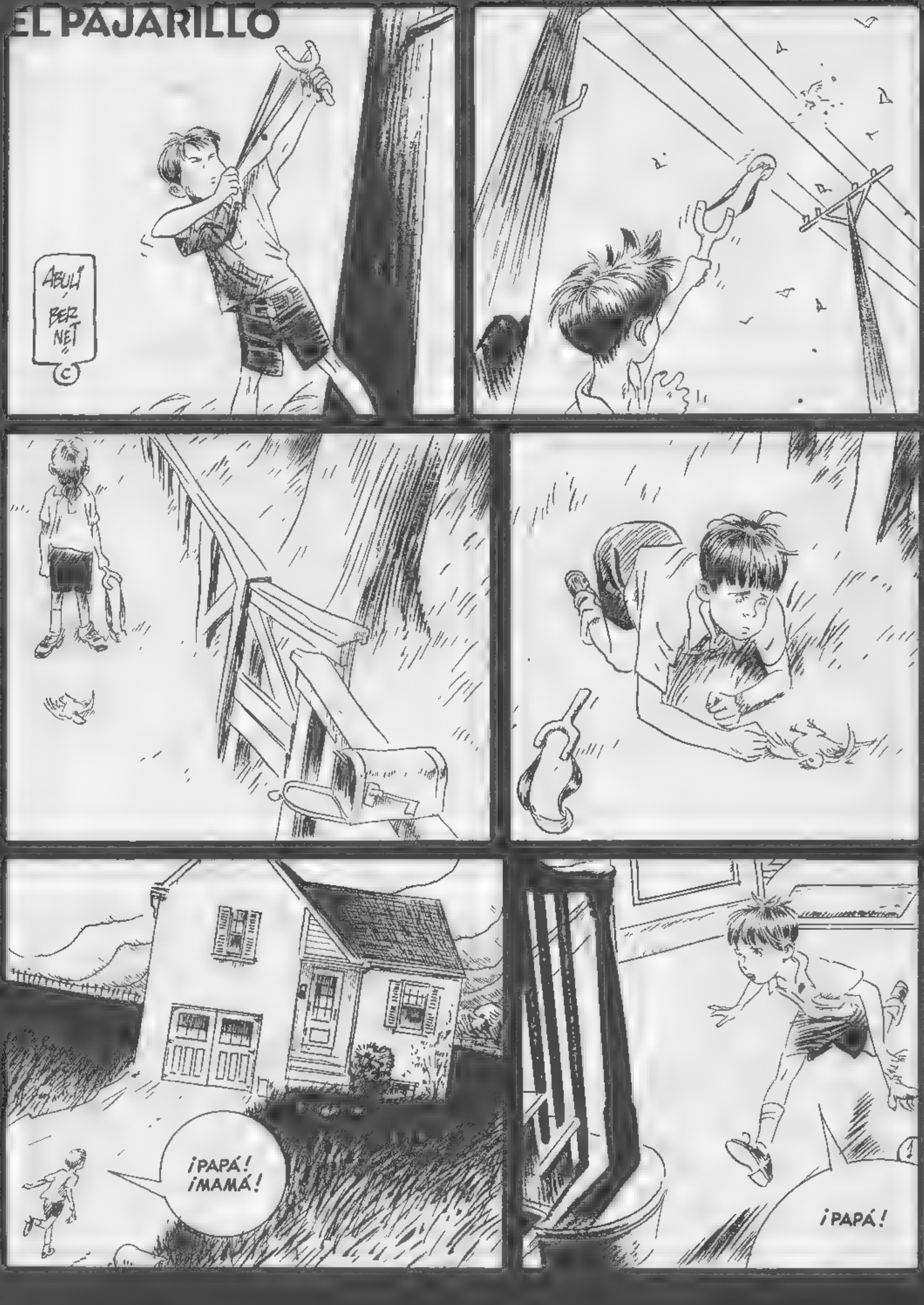
Textos en francés: (fácilmente localizables en nuestro país) *«Tardi Monographie»*, de Thierry Groensteen, Ed. Magic Strip, y revista *«P.L.G.P.P.U.R.»*, n.º 15.

Por cierto que Eulalia reivindica el nombre de Comès (Don Didier), alegando que su nueva historieta *«Eva»* todavía permanece inédita en España. Tranquila, **Eulalia**, que, cuando menos te lo esperes, la verás en un álbum precioso y de bella factura técnica editado por ¡lo has adivinado!, ¡NORMA! ●

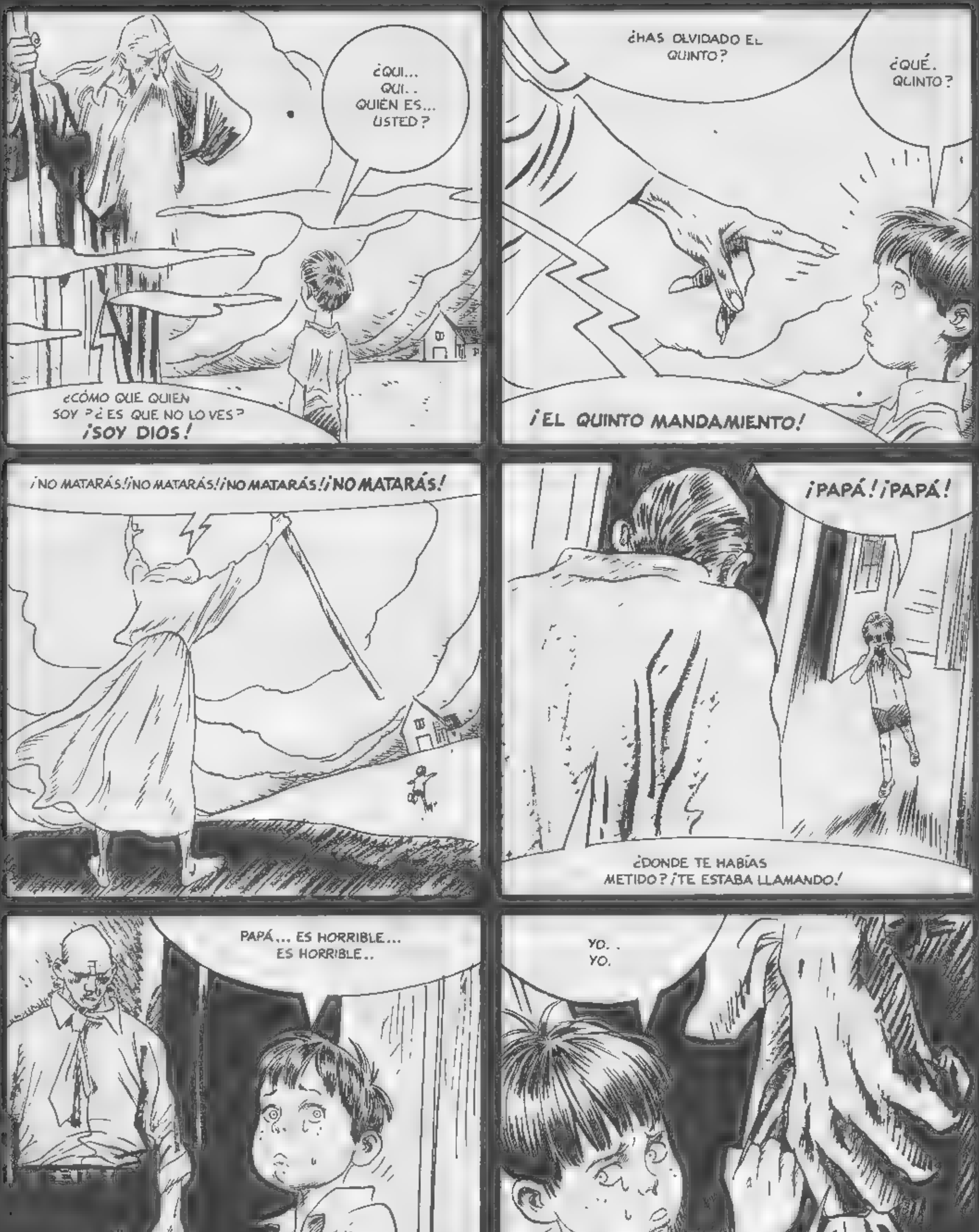
ERGO

NO SÉ SI TE HABRÁS DADO CUENTA, PERO ACABAS DE MODIFICAR EL MUNDO
HAS CAMBIADO LA POSICIÓN DE ESA PIEDRA SIN MOTIVO ALGUNO, TU SABRÁS, PERO LAS CONSECUENCIAS QUE PUEDAN SURGIR DE ESTE CAMBIO, TENDRÁS QUE AFRONTARLAS
A VECES NO TE COMPRENDO TE BUSCAS RESPONSABILIDADES INNECESARIAS

EL PAJARILLO



¡ESTOY DE TI HASTA LA CORONILLA!
¡A MÍ NO ME LEVANTES LA VOZ!
¡FURCIA!
¡CALZONAZOS!
¡LÁRGATE! ¡TU MADRE Y YO ESTAMOS HABLANDO!
¿LLAMAS A ESTO HABLAR? ¡JA!
¡AH!
PLOP
2


¿QUI... QUI.. QUIEN ES... USTED?
¿CÓMO QUE QUIEN SOY?¿ES QUE NO LO VES? ¡SOY DIOS!
¿HAS OLVIDADO EL QUINTO?
¿QUÉ. QUINTO?
¡EL QUINTO MANDAMIENTO!
¡NO MATARÁS! ¡NO MATARÁS! ¡NO MATARÁS! ¡NO MATARÁS!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ!
¿DONDE TE HABÍAS METIDO? ¡TE ESTABA LLAMANDO!
PAPÁ... ES HORRIBLE... ES HORRIBLE..
¿QUÉ NUEVA TRASTADA HAS HECHO?
YO. . YO.
¡HABLARÁS DE UNA VEZ!
3

YO. HE HE MATADO.
¿QUÉ?
¡REPITE ESO! ¿QUÉ HAS DICHO?
N-NO... ME PEGUES... HE MATADO... UN PAJARILLO...
¿NO...NO TE ENFADAS, PAPÁ?... ¿NO...NO ME VAS A PEGAR?
POR ESTA VEZ NO.
HE HECHO MAL ¿VERDAD, PAPÁ?
SIÉNTATE.
¿VERDAD QUE HE HECHO MAL?
¡QUE TE SIENTES!
YO TAMBIÉN QUIERO DECIRTE ALGO.
¿QUÉ, PAPÁ?
BERNET

¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!

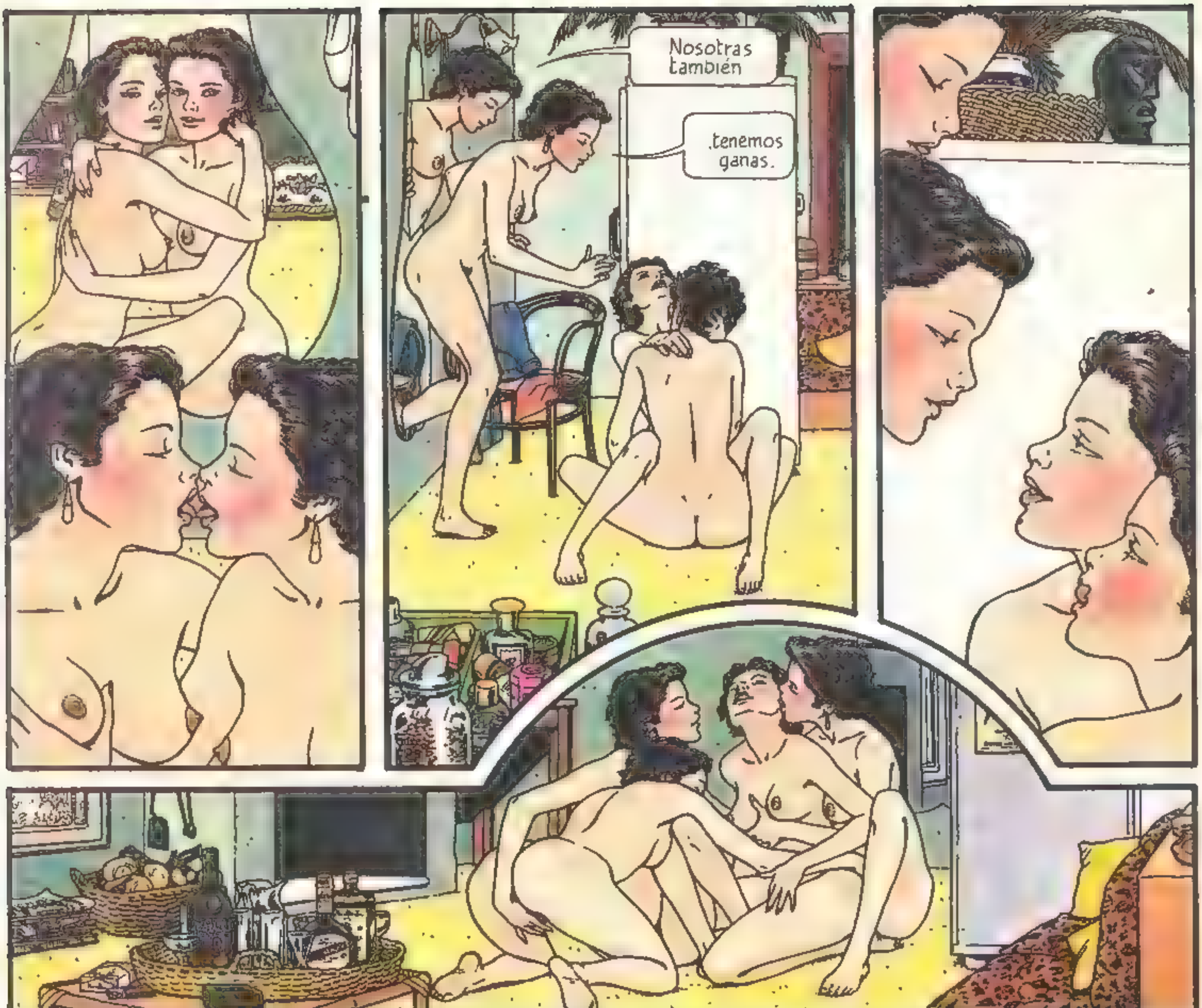
☆LAS GRANDES SERIES DE LA «EDAD DE ORO» DEL COMIC NORTEAMERICANO EN LUJOSOS VOLUMENES QUE RESPETAN LA EDICION ORIGINAL.

☆TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY, POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON Y MUCHOS MAS.

☆EDICIONES COMIC ART DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

Solicite su catálogo remitiendo un sello de 30,– ptas.

LITTLE EGO
No comprendo por qué me compré esta blusa
No me la pondré nunca. Se me ven todos los pechos.
Pero me hace sentir atractiva
¡Qué atractiva es!
¡Dan ganas de besarla!
¿Qué? ¡Yo también tengo ganas!
Pero..


Nosotras también
.tenemos ganas.
Yo tengo ganas, ¿y tú?
Yo también
Y yo.
¿A qué esperamos?
¡Qué sueño! No debería haberme comprado la blusa Ahora vete a saber lo que dirá mi analista.
Giardino 83
2

BOUCQ

LOS PIONEROS
DE LA AVENTURA HUMANA

EL TIGRE DE BENGALA

¡ESTO ES LA JUNGLA!
SÓLO LOS MÁS CURTIDOS SOBREVIVEN.
¡JERÓNIMO, TU CAFÉ ESTÁ LISTO!
PERO ES MÁS DIFÍCIL PARA UNOS QUE PARA OTROS.
ESPABILA, QUE YA HA AMANECIDO.
¡MUJER! TU CAFÉ ES BUENO. ME ENCIENDE EL CUERPO Y EL ALMA.
ES PORQUE TE QUIERO, MI TIGRE DE BENGALA.
PARA JERÓNIMO PUCHERO CADA DÍA ES UNA BATALLA QUE HAY QUE GANAR CUESTE LO QUE CUESTE.
YA ES LA HORA TENGO QUE IR, CUESTE LO QUE CUESTE.
LO SÉ, JERÓNIMO.
DA UN BESO A LOS NIÑOS DE MI PARTE. NO HE OSADO DESPERTAR A MIS QUERIDOS ANGELITOS.
¡CÚBRETE BIEN CON EL PAÑUELO, QUE VAS A PILLAR ALGO!
ASÍ ES LA VIDA, MELINDA. HAY QUE SER VALIENTE.
CUIDA A LOS NIÑOS Y TEN LA CASA LIMPIA DURANTE MI AUSENCIA.
¡MELINDA!... SI TUVIERA LA DESGRACIA DE NO VOLVER...
¡NO DIGAS ESO, JERÓNIMO!
DEJA QUE TE DIGA...

SI NO VOLVIERA... DIRÁS A LOS NIÑOS QUE SU PADRE NO ERA UN COBARDE...
...Y QUE AL PIE DEL CAÑÓN SE ENFRENTÓ CON LA DURA REALIDAD SIN RENDIRSE NI QUEJARSE NUNCA... ...TODO LO QUE HE HECHO, LO HE HECHO POR VOSOTROS.
ASÍ LO HARÉ, JERON...
LES DIRÁS QUE SU PADRE PREFIRIÓ MORIR COMO UN HOMBRE ANTES QUE VIVIR COMO UN SAPO
OH, JERÓNIMO JERÓNIMO
BIEN, DÉJAME ENFRENTARME A MI DESTINO, MELINDA.
¡TEN MUCHO CUIDADO.
... MI TIGRE DE BENGALA!
CUANDO JERON.MO PUCHERO SE ENCUENTRA FEBR.L, CANTA.
YO NACÍ... BAJO UNA ESTRE.LA ERRANTE...
Y V.VOOO COMO UNA ESTRE...

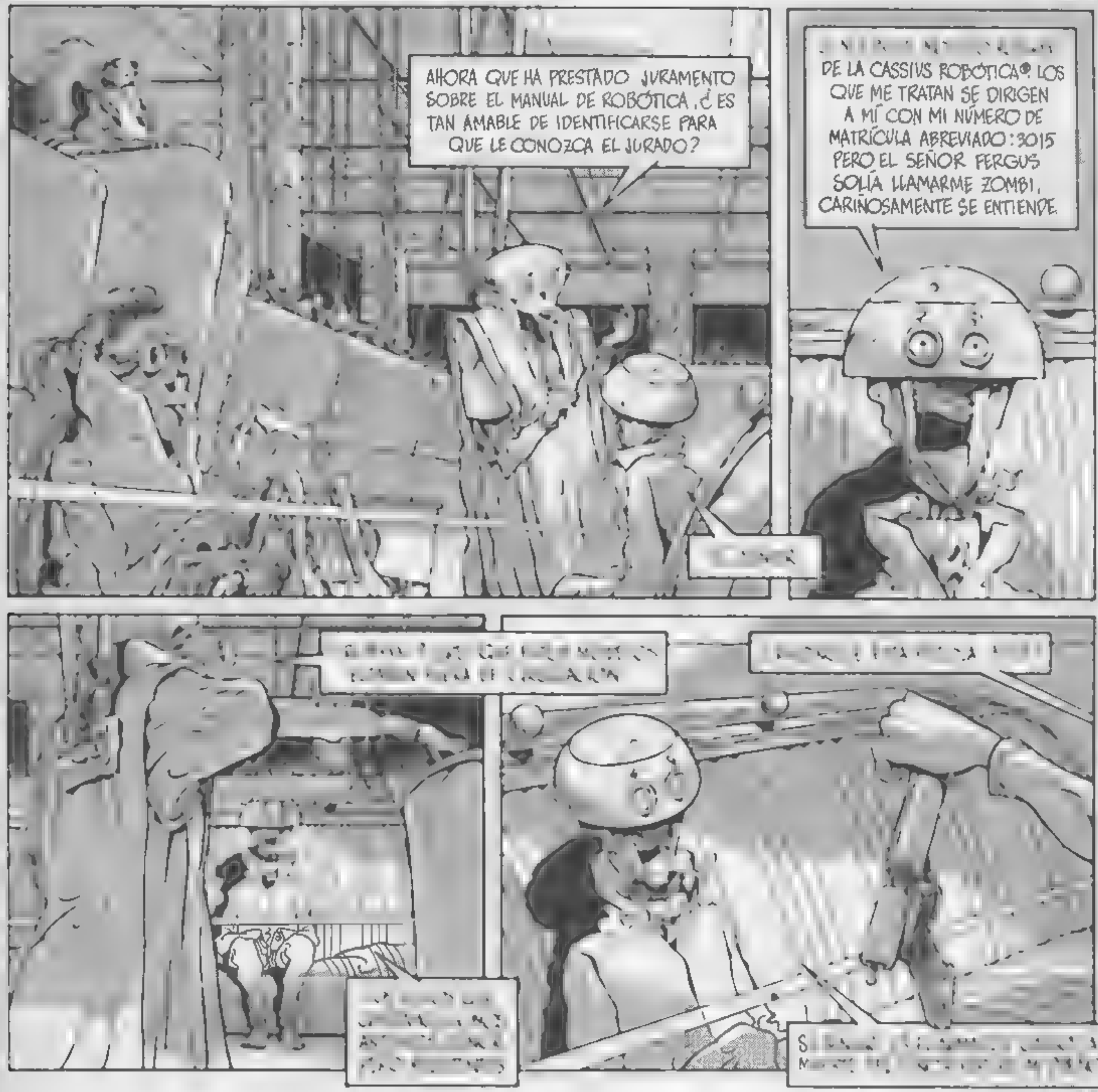
PFFF
PUES SÍ QUE EMPEZAMOS B EN.
HASTA AHORA LA COSA NO VA DEL TODO MAL
PERO DEBO IR CON MU-CHO OJO.
TCHOC
¡POR SAN PANCRACIO! ¡UNA TRIBU DE ABORÍGENES ANTROPÓFAGOS!
NOHIIIK!

¡AL FIN SALVADO! ¡LOS TERRITORIOS SAGRADOS!
¡TABÚ! ¡TAB...
¡METRO! ¡TABÚ! ¡MALO!
¡TABÚ!
CREÍ QUE NO LLEGABA ...
TENGO QUE ABREVIAR LAS DESPEDIDAS CON MELINDA. ESO ES LO QUE ME FASTIDIA CADA DÍA.
Y PARA COLMO VOY A LLEGAR TARDE AL DESPACHO.
¡OTRA VEZ LLEGA TARDE, SEÑOR PUCHERO!
¡SEGURO QUE ME OFRECERÁ UNA DE SUS EXCUSAS DE PACOTILLA, COMO SIEMPRE!
¿QUE LE HA RETRASADO HOY? ¿PECES PIRAÑAS, TIBURONES O LAS MOSCAS TSÉ-TSÉ?

AHÓRREME SUS ELUCUBRACIONES, Y POR FAVOR NO VENGA AL TRABAJO CON ESE ATAVÍO RIDÍCULO
...EN CUANTO AL SECTOR QUE TIENE QUE CUBRIR, SE TRATA DE LA RESIDENCIA DEL BARRIO DE LOS RODODENDRONES.
BIEN, SEÑOR
ES TRANQUILO POR AQUÍ
¿¿SÍ?
¡BUENOS DÍAS! ¡COMPAÑÍA DE SEGUROS A-G-E-P-A-C PARA SERVIRLE!
¡ESTO ES LA JUNGLA! ¡SÓLO LOS MÁS FUERTES SOBREVIVEN!... LOS PELIGROS SON NUMEROSOS, NADIE SE ENCUENTRA A SALVO DEL ATAQUE DE UN PTERODÁCTILO O DE UNA PLAGA DE LANGOSTAS. ¿LO HA PENSADO?
PRECISAMENTE TENGO AQUÍ UN SEGURO QUE PROTEGERÁ A SU FAMILIA O A SUS ALLEGADOS, EN EL CASO DE QUE LE PASE ALGO...
NO, NO MUCHAS GRACIAS
¡VAYA
CLAC
BUENOS DÍAS, SEGUROS A-G-E-P-A-C
¡ESTO ES LA JUNGLA!... LOS PELIGROS SON NUMEROSOS...
¡NO, GRACIAS!
CLAC
¡ESTO ES LA JUNGLA!
SE DA CUENTA

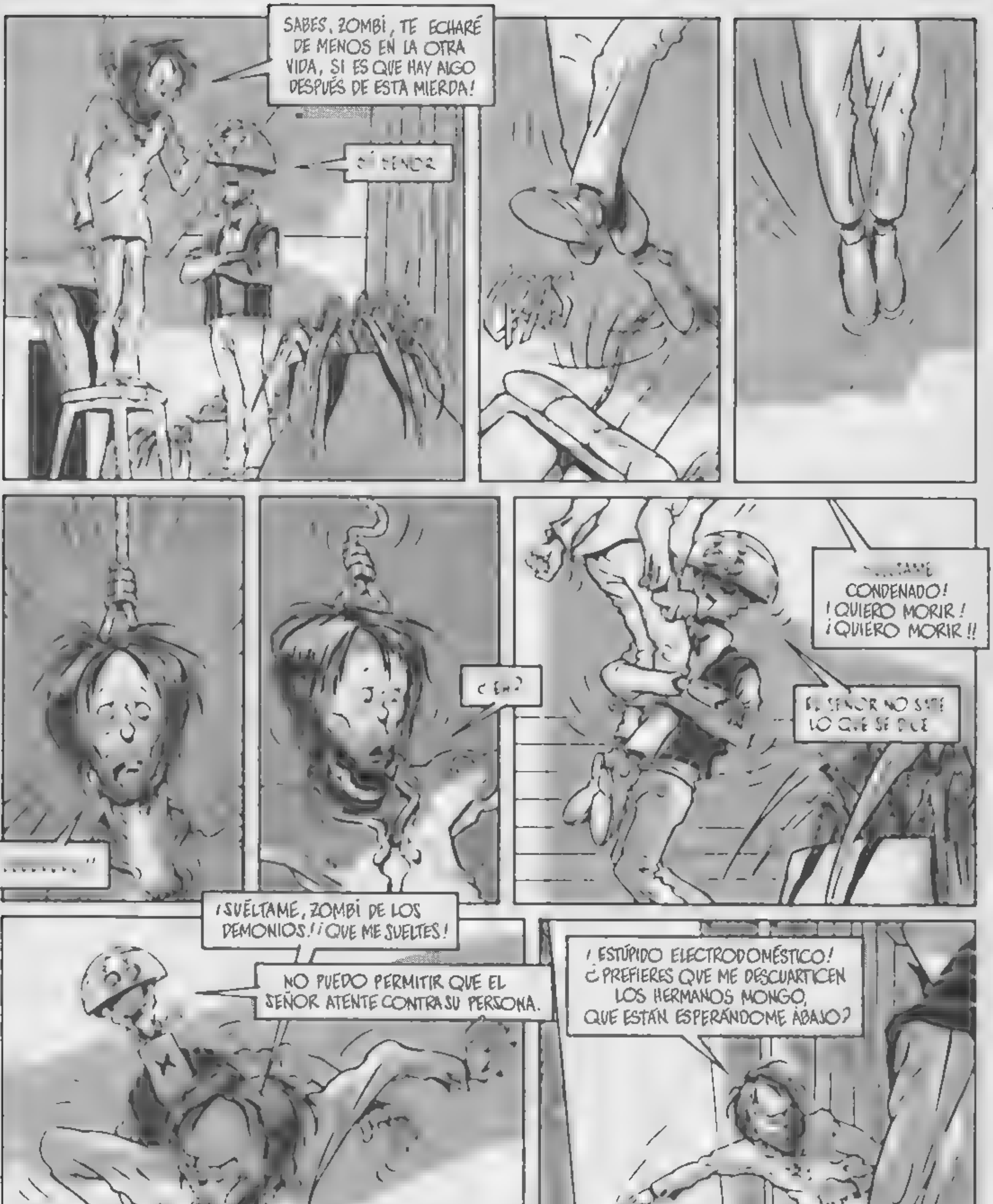
FIN

Demasiado Humano



ARMA. ¿TODAVIA INSISTE EN DECLARARSE INOCENTE?
DEFENSA. CUANDO QUIERA.
EN NEW OBAN, MI EX DUEÑO EL DIFUNTO SEÑOR FERGUS, PASABA POR UN MAL MOMENTO...
HABÍA CONTRAÍDO NUMEROSAS DEUDAS DE JUEGO Y LOS ACREEDORES LE TENÍAN ACORRALADO. EL POBRE ESTABA AL BORDE DE LA DESESPERACIO
NO SIGA BEBIENDO, POR FAVOR
¿POR QUÉ NO TE OXIDAS DE UNA VEZ?

¿SABES LO QUE ME REVIENTA DE TI?
CON EL SEÑOR ERA DIFÍCIL SABER A


SABES, ZOMBI, TE ECHARÉ DE MENOS EN LA OTRA VIDA, SI ES QUE HAY ALGO DESPUÉS DE ESTA MIERDA!
CONDENADO! ¡QUIERO MORIR! ¡QUIERO MORIR!!
¡SUÉLTAME, ZOMBI DE LOS DEMONIOS! ¡QUE ME SUELTES!
NO PUEDO PERMITIR QUE EL SEÑOR ATENTE CONTRA SU PERSONA.
¡ESTÚPIDO ELECTRODOMÉSTICO! ¿PREFIERES QUE ME DESCUARTICEN LOS HERMANOS MONGO, QUE ESTÁN ESPERÁNDOME ABAJO?
LA VIDA ES SAGRADA, SEÑOR. ESO REZA LA PROGRAMACIÓN

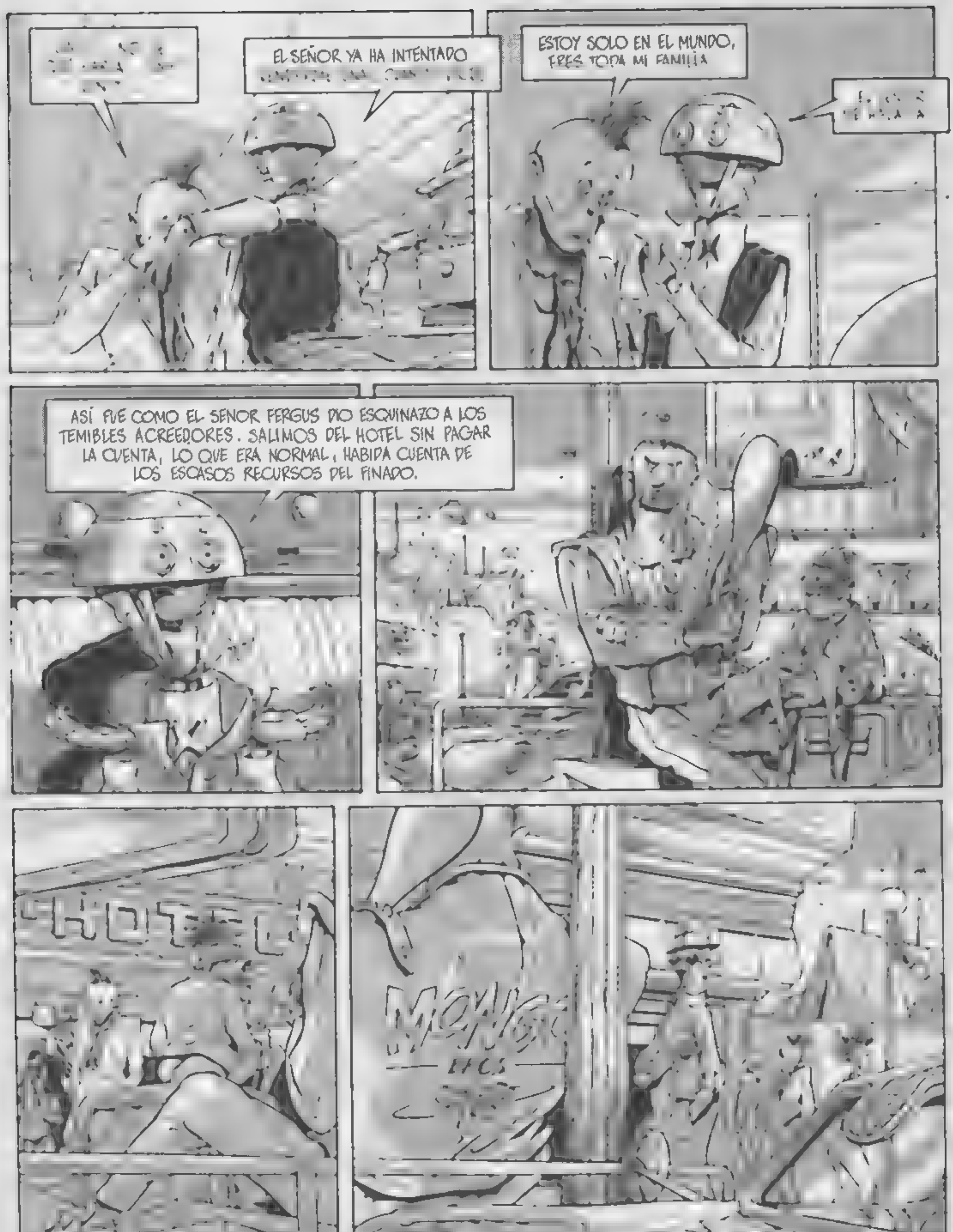
¡A LA MIERDA TÚ Y TU PROGRAMACIÓN!
¡SUÉLTAMEEEEEEEE! ¡TENGO DERECHO A MORIRRRRRRR!
SI TUVIERAS MUERTOS, ME CAGARÍA EN ELLOS.
EL SEÑOR ES MUY DUEÑO DE HACERLO
¿POR QUÉ NO LES ABRES LA PUERTA PARA QUE ACABEN CONMIGO DE UNA VEZ?
EL SEÑOR PUEDE ESCAPAR.

SE VE QUE NO CONOCES A LOS MONGO. SI NO BAJO, SUBIRAN A BUSCARME Y... KRIIIIIIIIK!
EL SEÑOR PUEDE ESCAPAR. EL SEÑOR PUEDE ESCAPAR... EL SEÑOR PUEDE ESCAPAR.. EL SEÑOR PUEDE ESC...
¡CRAC!
GRACIAS, SEÑOR, A VECES SE ME ATASCA UN CIRCUITO
¡BAH!
ESTOY PERDIDO .. PERDIDO..!
CLIC!
ZZZZZ ZZZZZZZZ
CREO PODER SALVAR AL SEÑOR POR LA MODICA SUMA DE 40 "ECUS"
¡SABES MUY BIEN QUE ESTOY SIN BLANCA!
PERO YO DISPONGO DE UNOS POCOS AHORRILLOS, SEÑOR.
ZZZZ ZZZZZ ZZZZ

¿CÓMO? ¡VIVIR PARA VER! ¿TÚ AHORRANDO A MIS EXPENSAS?
A SUS ESPALDAS SEÑOR, NO A SUS EXPENSAS
ZZZZZZZZZZZ
¿Y PARA QUÉ DIABLOS PUEDE QUERER DINERO UNA MÁQUINA COMO TÚ?
ZZZ
CLIC
PARA SACAR DE UN APURO A UN SEÑOR COMO USTE
A RATOS ME GUSTARÍA RETORCERTE ESE CUELLO METÁLICO!
ESO PUEDE ESPERAR, SEÑOR
¿EL SEÑOR PROMETE NO SUICIDARSE EN MI AUSENCIA?
NO SÉ LO QUE TRAMAS ZOMBI, PERO NO TARDES
ME GASTÉ LO POCO QUE HABÍA AHORRADO, PERO FUE SUFICIENTE. LO HICE POR EL SEÑOR, TODO POR EL SEÑOR Y NADA MÁS QUE POR EL SEÑOR

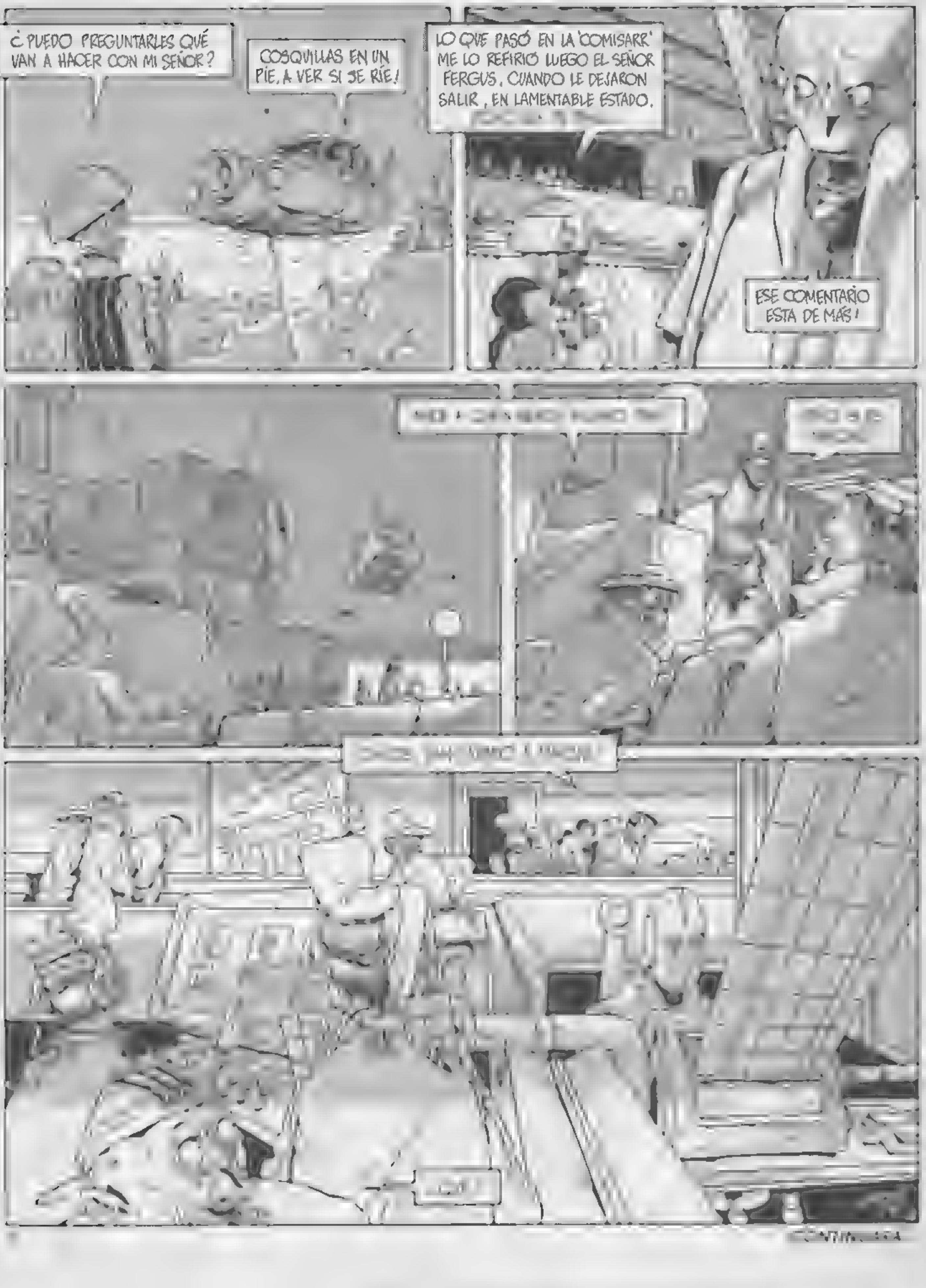
¿EL SEÑOR SE HA PORTADO BIEN?
NO EMPIEZES CON TU PROGRAMACION DE NODRIZA.
¿QUÉ ES ESO? ¿QUÉ... QUÉ TE TRAES ENTRE MANOS?
SI EL SEÑOR ME LO PERMITE, YO HARÉ DEL SEÑOR OTRO SEÑOR
¿SABES QUE A VECES TIENES IDEAS, ZOMBI?
NO SE MUEVA EL SEÑOR, QUE PUEDO CORTARLE.

EL SEÑOR ESTÁ LISTO!
DIFERENCIÁNDOLE DE TODOS LOS
SEÑORES DEL MUNDO... Y AHORA,
TE DEBERÉ LA VIDA.
UN ÚLTIM



EL SEÑOR YA HA INTENTADO
ESTOY SOLO EN EL MUNDO, ERES TODA MI FAMILIA
ASÍ FUE COMO EL SEÑOR FERGUS DIO ESQUINAZO A LOS TEMIBLES ACREEDORES. SALIMOS DEL HOTEL SIN PAGAR LA CUENTA, LO QUE ERA NORMAL, HABIDA CUENTA DE LOS ESCASOS RECURSOS DEL FINADO.
HOTEL

ME SIENTO OTRO HOMBRE! EN LO SUCESIVO VOY A CAMBIAR, ZOMBI. HASTA ESTOY PENSANDO EN TRABAJAR, TE LO PROMETO
NO PROMETA EN VANO, SEÑOR
ES ÉL.
QUIETO AHÍ, MALONE!
AL FIN TE ECHAMOS EL GUANTE!
¿EH?
OIGAN, AMIGOS, USTEDES SE CONFUNDEN, AQUÍ HAY UN ERROR...
NOS LO CUENTAS EN LA 'COMISARR', VALE?
NO TE QUEDES AHÍ PARADO COMO UN IDIOTA ¡HAZ ALGO, ZOMBI!
NO PUEDO RECURRIR A LA VIOLENCIA, SEÑOR. NO ENTRA EN EL PROGRAMA.


¿PUEDO PREGUNTARLES QUÉ VAN A HACER CON MI SEÑOR?
COSQUILLAS EN UN PIE, A VER SI SE RÍE!
LO QUE PASÓ EN LA 'COMISARR' ME LO REFIRIÓ LUEGO EL SEÑOR FERGUS, CUANDO LE DEJARON SALIR, EN LAMENTABLE ESTADO.
ESE COMENTARIO ESTA DE MÁS!

LOS ALBUMES DE CAIRO

presentan a:

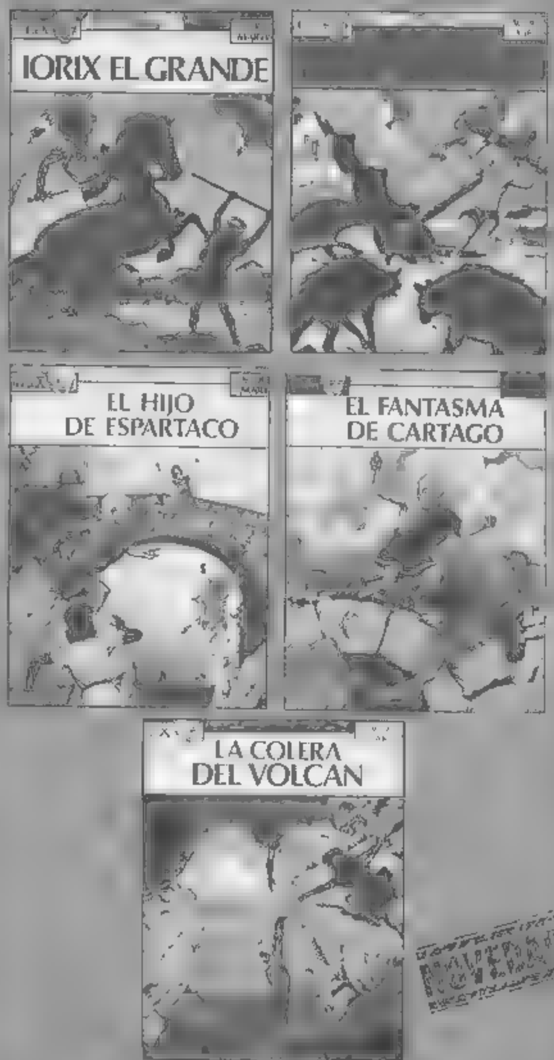
Sento y Ramón de España.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

LAS AVENTURAS DE ALIX

Jacques Martin

EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN
ENCUADERNACION EN TAPA DURA



NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

ANIMALADAS • Gotlib

LA CARGA, DE UN SALVAJISMO INCREÍBLE, OFRECE A LOS ESPÍRITUS SENSIBLES UN ESPECTÁCULO QUE RAYA EN LO INSOPORTABLE.
MENOS DE CUATRO HORAS DESPUÉS SE PRODUCE EL CHOQUE, DE UNA VIOLENCIA INAUDITA
POC
LOS COMBATIENTES ACUSAN EL GOLPE
Y LUEGO UNO DE ELLOS SE DERRUMBA, VENCIDO. UNA VEZ MÁS TRIUNFA LA LEY DEL MÁS FUERTE.
POF
Y EL VENCEDOR, ORGULLOSO DE SU VICTORIA, CORRE A ENTABLAR CONOCIMIENTO CON LA GUAPA, QUE AFECTA INDIFERENCIA.
SE ESTACIONA DELANTE DE LA ABERTURA DEL CAPARAZÓN Y ESPERA PACIENTEMENTE A QUE ELLA SE DIGNE MOSTRARSE.
CASO DE QUE ELLA TARDE DEMASIADO, EL MACHO TOMA LA INICIATIVA DE CORTEJARLA.
CUCÚ
?
CIELOS
UN HOMBRE
EN MI CASA
BRONG
EL PRIMER ENCUENTRO PUEDE ACARREAR ALGUNOS TROPIEZOS. LA HEMBRA PARECE MOSTRAR CIERTA RETICENCIA.
PERO NO ES MÁS QUE LA MANIFESTACIÓN DE UNA COQUETERÍA GENUINAMENTE FEMENINA..
SINVERGÜENZA
..QUE NO ENGAÑA AL MACHO ADULTO.
SCHLIP
CHICOS
QUÉ GENIO
ME GUSTA
ME GUSTA QUE
SE ME RESISTAN
CLIK CLIK
EN EFECTO, POCO DESPUÉS, LA GUAPA SE VUELVE MENOS HURAÑA Y ACEPTA QUE LA CORTEJEN.
YUJÚ
ES LA ÉPOCA DE LOS JUEGOS MELINDROSOS Y CHIQUILLADAS QUE SON PRELUDIO DE TODA GRAN PASIÓN
¿QUIÉN ME LLAMA?
KLOMP
YA SE HA ROTO EL HIELO. LA PAREJA SE DIVIERTE LOCAMENTE CON ESAS CHIQUILLADAS.
AHRK
AHRK
JI JI
BROMISTA
POM POM
LUEGO LE TOCA A LA HEMBRA HACER RABIAR A SU AMIGO.
OH, CIELOS, VOY A PERDER EL EQUILIBRIO
JI
JI
PUM
JI
JI
HUY
QUÉ RISA ME VA A DAR ALGO.
JI JI
SOCORRO
GUILI
GUILI
GUI
LI
GU
I
LI
?
JO
JO
JO
PARA
POF POF
Y YA ESTÁ. LA PAREJA SE HA FORMADO. SE ALEJAN, A LA BÚSQUEDA DEL MULLIDO NIDO QUE ABRIGARÁ SU FELICIDAD RECIÉN ESTRENADA.
HAGAMOS OTRO TANTO. ECLIPSÉMONOS DISCRETAMENTE Y DEJEMOS A ESOS ENCANTADORES ANIMALES DISFRUTAR DE SU INTIMIDAD.
QUE YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO.
PORQUE DE SEGUIR ASÍ MAÑANA ESTAR AMOS AQUÍ TODAVÍA.
GN
Y UNO TIENE QUE HACER.
LA PRÓXIMA VEZ LES HABLARÉ DEL CABALLO O DEL GUEPARDO O DEL CIERVO.
GNN
DE LO QUE SEA, CON TAL DE QUE SEA RÁPIDO

● VICENTE SEGRELLES [illegible] pueblecito de la costa [illegible] comic por la puerta grande gracias [illegible] famoso en todo el mundo: EL MERCENARIO.
Las aventuras de este intrépido [illegible] *EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO*.
Tras estos seis primeros episodios, EL MERCENARIO vivirá dos [illegible] en los CIMOCS 13 a 18 (*LA FORMULA*) [illegible] (*LAS PRUEBAS*) [illegible] han sido publicadas en álbum por NORMA EDITORIAL [illegible] éxito de esta serie, que ha llegado [illegible] durante un año, SEGRELLES ha [illegible] ilustrador y portadista. Pero ahora [illegible] páginas de CIMOC, con el cuarto álbum de EL MERCENARIO.

EL MERCENARIO

● ¿Quién no conoce al **MERCENARIO**, [illegible] enfundado en su armadura? ¿Quién no se ha familiarizado con la destreza con que maneja las armas? ¿Quién no se ha impresionado ante el furor combativo que derrocha contra sus enemigos? Y sin embargo, qué poco sabemos de ese guerrero hermético que luce una cicatriz en la mejilla derecha.

Le hemos visto salir ileso de ***EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO***, le hemos visto combatir contra Claust en ***LA FORMULA***, le hemos visto superar ***LAS PRUEBAS***. Nos ha maravillado surcando los cielos de su mundo, con esos combates aéreos a lomos de dragones voladores.

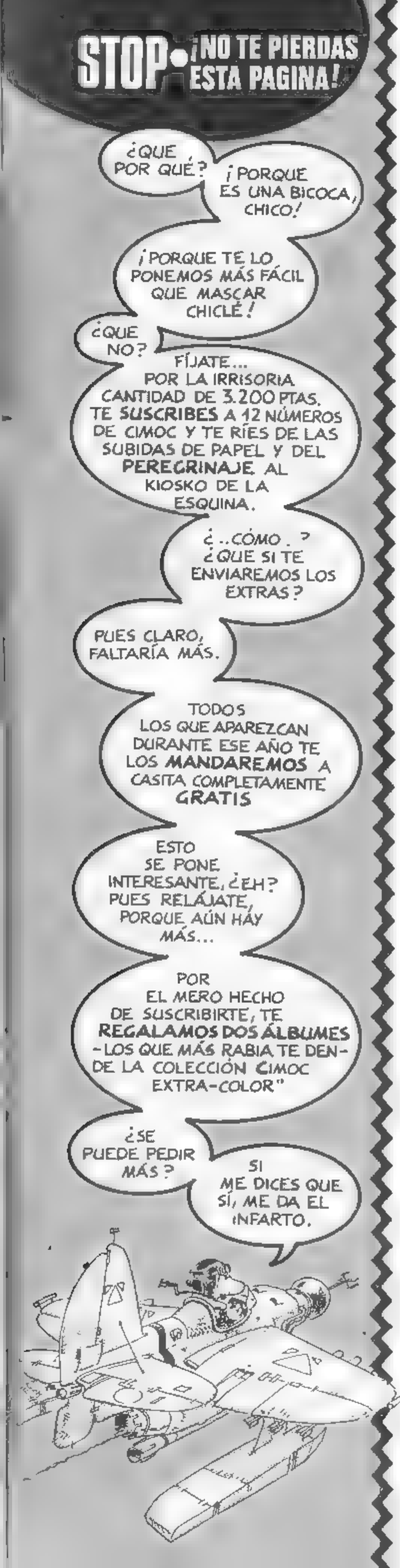
EL MERCENARIO vuelve. Con una nueva aventura. Con una nueva hazaña. Con un nuevo desafío. ***EL SACRIFICIO*** ▶

THRACK!

El Sacrificio
UNA AVENTURA DE "EL MERCENARIO"
Vicente Segrelles.
YA HA EMPEZADO LA CEREMONIA... ESPERO QUE NO TARDE...
¡POR FIN! ¡AHÍ VIENE!

TROUCH!

(CONTINUARÁ...)



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas
EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	E.P
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas
EL IMPERIO DE TRIGAN 2	350 ptas
EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas
□ LA FORMULA	700 ptas
□ BOGEY	600 ptas
□ LAS PRUEBAS	700 ptas
□ CLARKE & KUBRICK 1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES	700 ptas
□ CLARKE & KUBRICK-2	E.P

COLECCION ALIX

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS.

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	E.P
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS.

SANJULIAN	7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO·

□ DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ LA RED MADU	350 ptas
□ OPIUM	500 ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas
TRITON	800 ptas
□ RAPSODIA HUNGARA	1.200 ptas
□ VELVET NIGHTS	800 ptas
□ EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptes.
□ TRITO	800 ptes.

COLECCION ROGAN.

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas
SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas

ESPECIAL CAIRO.

□ ESPECIAL HERGÉ	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	E.P

PORTAFOLIOS

□ MARILYN MONROE	800 ptas
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas
□ JAMES DEAN	800 ptas
□ GRETA GARBO	800 ptas
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P

POSTERS

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
MARILYN MONROE-1	350 ptas.
MARILYN MONROE 2	350 ptas
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulian	800 ptas
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas

POSTALES·

SEGRELLES 1 a 5 cada postal a	40 ptas
□ MARILYN MONROE-1 (postal n.º 6)	40 ptas
□ MARILYN MONROE 2 (postal n.º 7)	40 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.º 8)	40 ptas
□ SARVAN (postal n.º 9)	40 ptas
□ JAMES BOND (postal n.º 10)	40 ptas.
□ BOGEY (postal n.º 11)	40 ptas.
□ CLEOPATRA-1 (postal n.º 12)	40 ptas
□ FRANK CAPPA (postal n.º 13)	40 ptas
□ H. BOGART Pepe Gonzalez (postal n.º 14)	40 ptas
□ MARILYN MONROE 2 (postal n.º 15)	50 ptas
□ MARILYN MONROE 4 (postal n.º 16)	50 ptas
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES (postal n.º 17)	50 ptas.
□ CLEOPATRA 2 (postal n.º 18)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-5 (postal n.º 25)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-6 (postal n.º 26)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE-7 (postal n.º 27)	50 ptas.
□ JAMES DEAN-1 (postal n.º 28)	50 ptas
□ JAMES DEAN-2 (postal n.º 29)	50 ptas
□ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.º 30)	50 ptas.
HUMPHREY BOGART-3 (postal n.º 31)	50 ptas.
□ GRETA GARBO-1 (postal n.º 32)	50 ptas
□ GRETA GARBO-2 (postal n.º 33)	50 ptas.
□ H. BOGART/Sanjulian-4 (postal n.º 46)	50 ptas
□ ENRIC TORRES (postal n.º 47)	50 ptas.
□ MARILYN MONROE 8 (postal n.º 48)	50 ptas.

COLECCION TRIANGULO·

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas

CARPETAS POSTALES·

□ 1 - TRITON Daniel Torres (6 postales)	350 ptas
□ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales)	350 ptas
□ 3 - LA GIOCONDA (6 postales)	350 ptas
□ 4 - MARILYN (6 postales)	350 ptas
□ 5 - LUIS ROYO «S.F.» (6 postales)	350 ptas
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-Alfonso Font (6 postales)	E.P

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	E.P

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas
□ LORNA Y SU ROBOT 1	325 ptas
FRANK CAPPA	500 ptas
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas

OTRAS PUBLICACIONES·

□ Libro de Firmas	290 ptas
□ Agenda/Dietario 1985	700 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

□ Tapas de los números 1 a 12	600 ptas
□ Tapas de los números 13 a 24	600 ptas
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas
□ Tapas de los números 37 al 48	E.P

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS. Nº4 agotado

Escribir los números que desee:s.

1 al 24 a	200 ptas. c/u
25 al 31 a	200 ptas c/u
32 al 38 a	200 ptas. c/u
39 al 48 a	250 ptas. c/u.
49 al 50 a	275 ptas. c/u

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a NORMA COMICS, Paseo de San Juan 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26

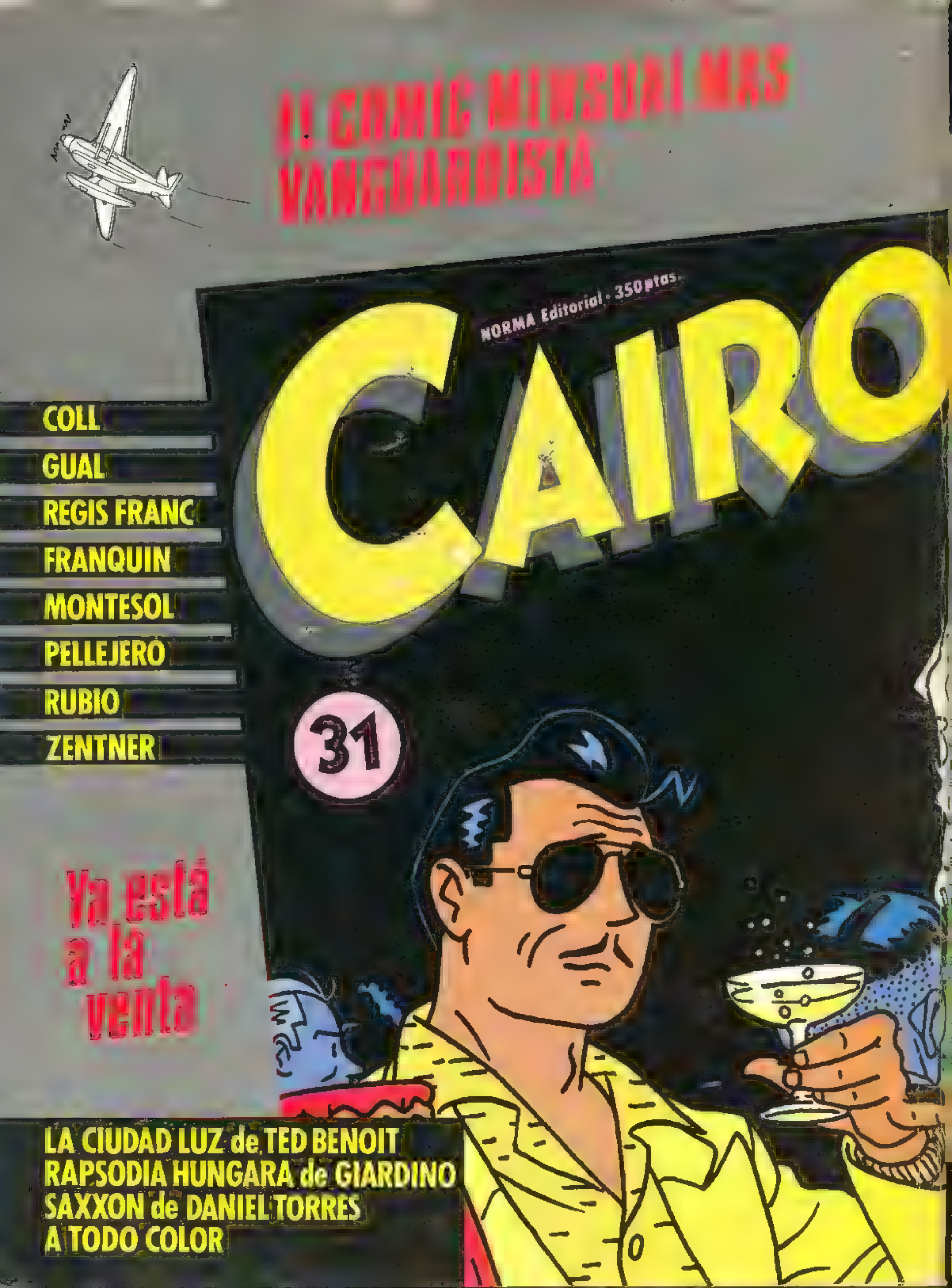
ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION .

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero Europa 4.700,– ptas. América 6.100,– ptas


EL COMIC MENSUAL MAS VANGUARDISTA
NORMA Editorial. 350 ptas.
CAIRO
31
COLL
GUAL
REGIS FRANC
FRANQUIN
MONTESOL
PELLEJERO
RUBIO
ZENTNER
Ya está a la venta
LA CIUDAD LUZ de TED BENOIT
RAPSODIA HUNGARA de GIARDINO
SAXXON de DANIEL TORRES
A TODO COLOR

•MANFRED SOMMER

CIMOC TE OFRECE LA AVENTURA

•MAX

SORTEO CIMOC N.° 50, ESPECIAL «BODAS DE ORO» ¡NECESITAMOS A SEIS DE VOSOTROS!

Así es, adorables lectores, necesitamos urgentemente a seis de vosotros.

A seis, ni más ni menos.

Señoras, señoritas, caballeros, mozos, infantes, quién sabe... tal vez algún ministro, todos sois bienvenidos!

No importa vuestra edad, sexo o estado civil, esas menudencias nos traen sin cuidado.

Nuestra sana intención es haceros un REGALO.

Un regalo con MAYUSCULAS. Diferente.

Un regalo para vivirlo. Para contarlo. Para «vacilar» con los amiguetes:

► **TRES INVITACIONES, CON LOS GASTOS PAGADOS, PARA EL V SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA Y TRES ESTUPENDOS LOTES DE COMICS.**

¿Os seduce la idea? Pues seguid leyendo!...

1

El cohete no ha hecho más que despegar...

▶ Si resultáis agraciados con el PRIMER PREMIO y vivís fuera de Barcelona, os COSTEAREMOS el viaje desde vuestro lugar de residencia a la Ciudad Condal.

El hotel y las comidas también irán a nuestro cargo. Es decir, durante el V Salón, tenéis TODOS los GASTOS PAGADOS.

Bueno, todos, lo que se dice «todos», no sé... los «cubatas» creo que van aparte...

Por si esto os parece poco, seréis los INVITADOS DE HONOR de Norma Editorial en la CENA DE CLAUSURA del Salón.

Vamos, que cenaréis, codo a codo y tenedor a tenedor, con todos los AUTORES de CIMOC y con los de la competencia.

Además, como no queremos que os vayáis con las manos vacías y el alma en pena, os REGALAREMOS todas las NOVEDADES (unas 6.000 pesetillas en tebeos) que Norma presente en el V Salón y os dejaremos echar un vistazo a la Editorial por dentro. En su tinta, que diría algún iluminado.

Para los que residís en la «City», es decir, en Barcelona, amén de INVITAROS al Salón y a la CENA DE CLAUSURA del mismo, os solazaremos con algunas suculentas sorpresas...

Aparte de OBSEQUIAROS las NOVEDADES que Norma presente para el evento, podréis llevaros a casita un LOTE de COMICS a ELEGIR —de cualquier editorial— valorado en 25.000 pesetas, gentileza de nuestra «boutique» comiquera, Norma Comics.

Naturalmente, también os mostraremos la Editorial puertas adentro, viñeta a viñeta.

Y para rematar, para rizar el rizo, porque somos así de gallardos, os SUSCRIBIREMOS durante un año a CIMOC.

▶ Veamos ahora esos SEGUNDOS PREMIOS... (¡glups, esto es la ruina!).

En caso de que vuestro cupón sea el 4.°, 5.° o 6.°, es decir, uno de los TRES ULTIMOS, habréis ganado un ilustrativo LOTE de COMICS a ELEGIR —valorado en 10.000 ptas.— y una SUBSCRIPCION a CIMOC durante un año.

¡Menuda envidia cuando se lo contéis al vecino del sexto...!

Llegados a este punto, os preguntaréis QUE HAY QUE HACER para apuntarse a la fiesta...

Pues bien, por increíble que parezca, apenas NADA.

Simplemente tenéis que CUMPLIMENTAR, RECORTAR y ENVIAR el cupón adjunto —no sirven fotocopias— a **CONCURSO CIMOC, NORMA Editorial, Ali Bey, 11, 3.°, 2.ª - 08010 Barcelona** antes del día 30 de ABRIL de 1985. Es decir, todo envío cuyo MATASELLOS sea POSTERIOR a esa fecha, será excluido del sorteo.

Por otra parte y ante posibles e innecesarios berrinches «post-sorteum» os aclaramos que el cupón es UNICO, PERSONAL e INTRANSFERIBLE y que sólo podréis enviar UNO por PERSONA.

Vamos, que si nos mandáis 37 cuponcitos con el MISMO nombre, os descalificamos —ipso facto— por abusones.

El sorteo será celebrado ante NOTARIO —no se diga que hacemos trampas— en nuestra hermana librería Norma Comics, el próximo día 10 de MAYO a las 19 horas, una menos en Canarias.

Naturalmente, estáis todos invitados al acto.

Los SEIS ganadores o ganadoras serán avisados con la suficiente antelación —no les vaya a dar el infarto— y sus nombres, efigies, biografías, etc. aparecerán en el «dossier» sobre el V Salón que publicará Cimoc.

¡No diréis que os lo ponemos difícil!

● ¡Animaos y ENVIAD cuanto antes vuestro CUPON!

¡Pensad que número 50 no hay más que uno y que el DELIRIO no nos durará toda la vida!

¡De ésta, San Apapucio nos beatifica! ■

SORTEO CIMOC N.° 50, ESPECIAL «BODAS DE ORO»

Nombre y apellidos ....

....

Dirección ....

Teléfono .... Edad .... Profesión ....

¿Qué otras revistas de comics sueles leer? ....

....

Otras publicaciones que lees con regularidad ....

....

¿Llega el CIMOC puntualmente a tu quiosco? (entre el 25 y el 30 de cada mes) ....

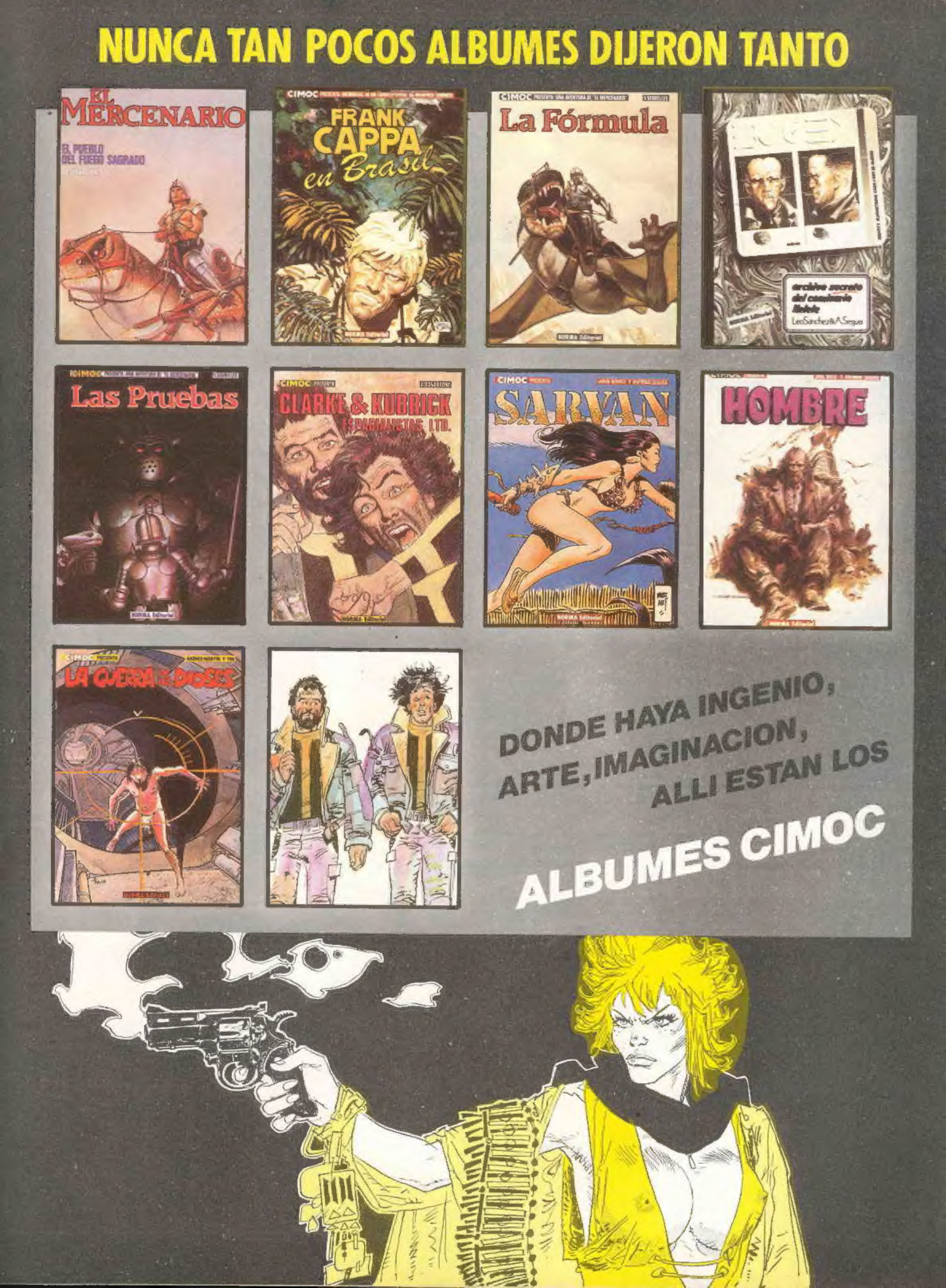
Las tres películas que más te han gustado últimamente: ...

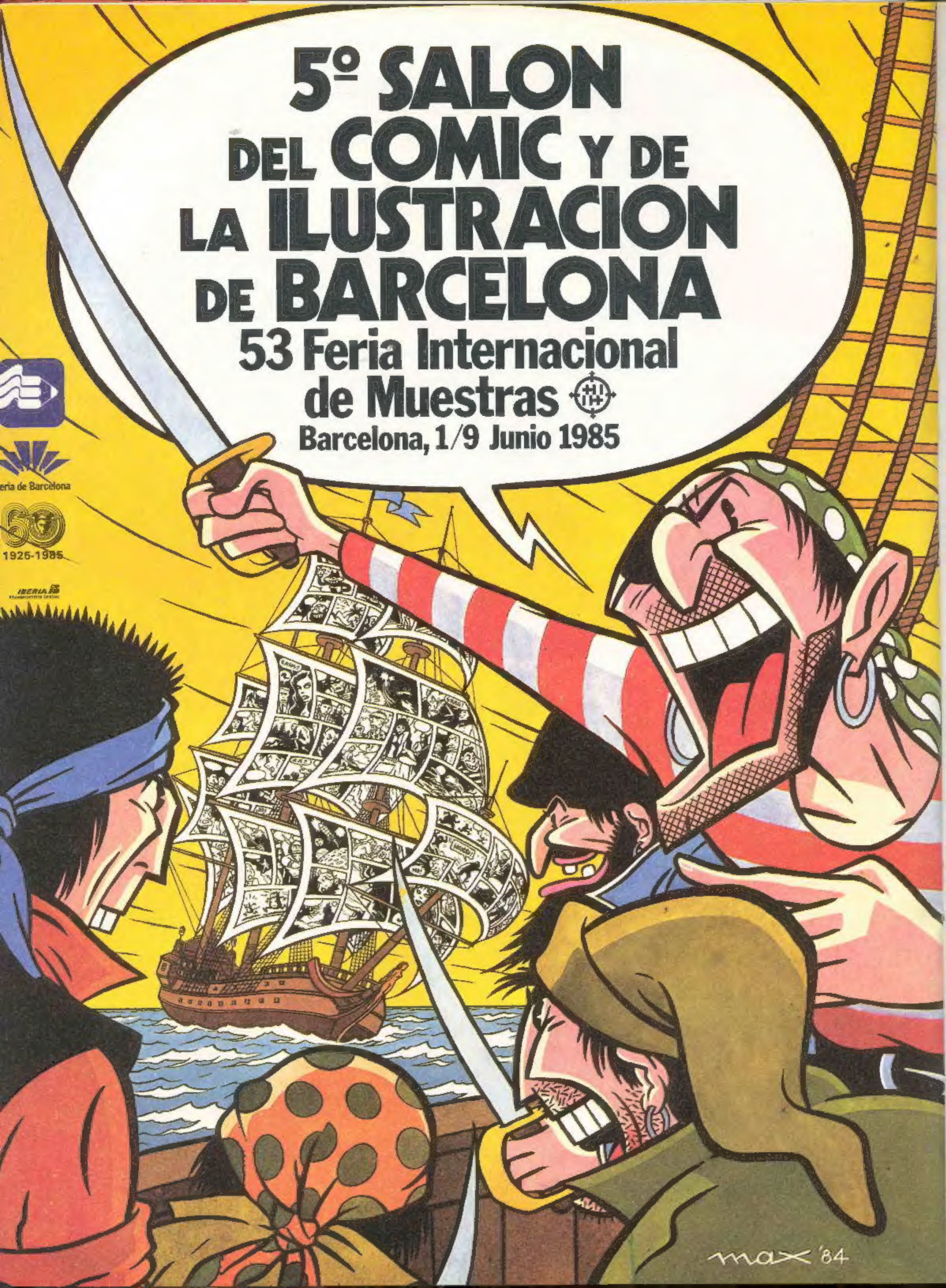
....

....

Tu autor de comics preferido (sólo uno): ....

Si quieres participar en el concurso, debes remitirnos, debidamente cumplimentado el encarte central completo o bien esta sola página, dado que puede arrancarse sin afectar a la integridad de la revista. No olvides que ése es el requisito indispensable para concursar. No admitiremos fotocopias, ni cartas, ni ninguna otra alternativa.
CONCURSO COMIC, NORMA Editorial, Ali-Bey, 11, 3.°, 2.ª - 08010 Barcelona.■


NUNCA TAN POCOS ALBUMES DIJERON TANTO
EL MERCENARIO
EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO
CIMOC
FRANK CAPPA en Brasil
CIMOC
La Fórmula
LeoSánchez/A.Segura
CIMOC
Las Pruebas
CIMOC
CLARKE & KUBRICK
ESPACIALISTAS, LTD.
CIMOC
SARVAN
HOMBRE
CIMOC
LA GUERRA DIOSES
DONDE HAYA INGENIO,
ARTE, IMAGINACION,
ALLI ESTAN LOS
ALBUMES CIMOC



5º SALON
DEL COMIC Y DE
LA ILUSTRACION
DE BARCELONA
53 Feria Internacional
de Muestras
Barcelona, 1/9 Junio 1985
eria de Barcelona
1925-1985
IBERIA
max '84